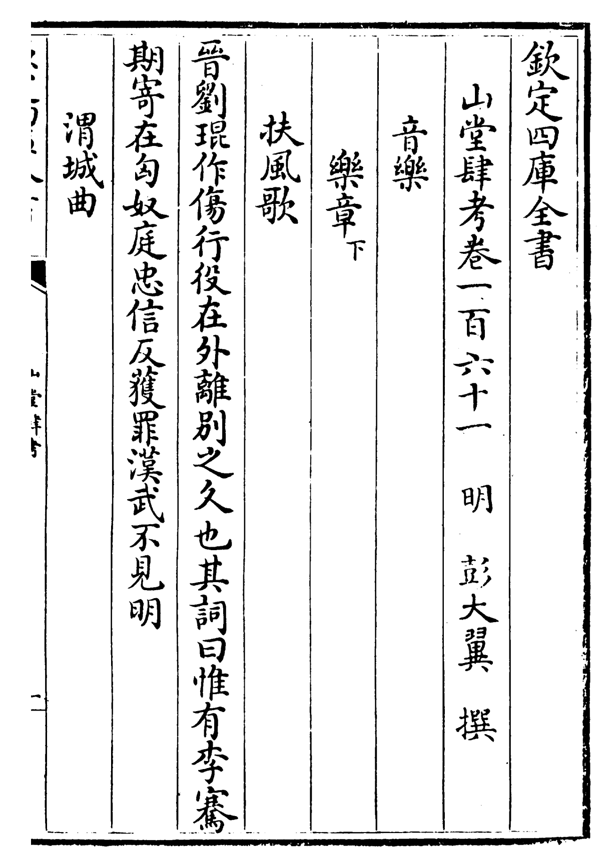
四庫全書

子部



欽定四庫全書

山堂肆考卷一百六十一　明　彭大翼　撰

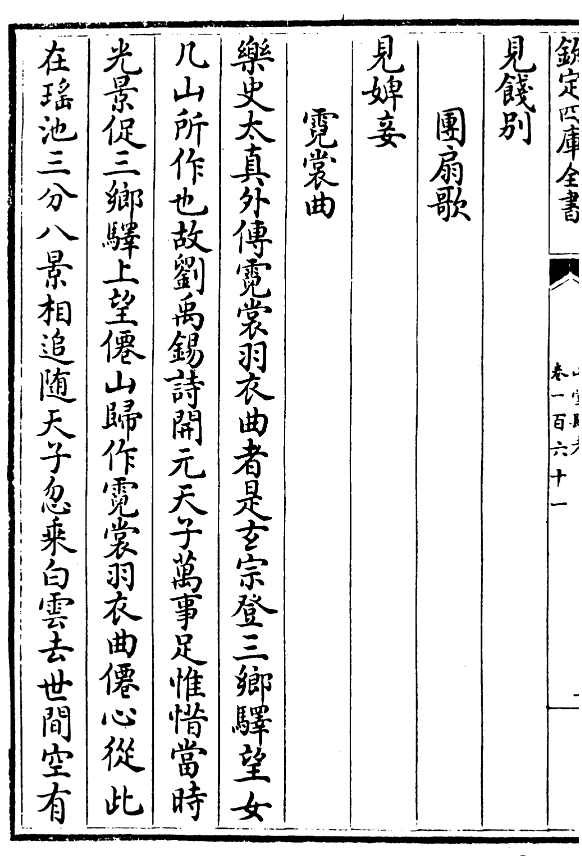
音樂

樂章下

扶風歌

晉劉琨作傷行役在外離別之久也其詞曰惟有李騫期寄在匈奴庭忠信反獲罪漢武不見明

渭城曲



見餞別

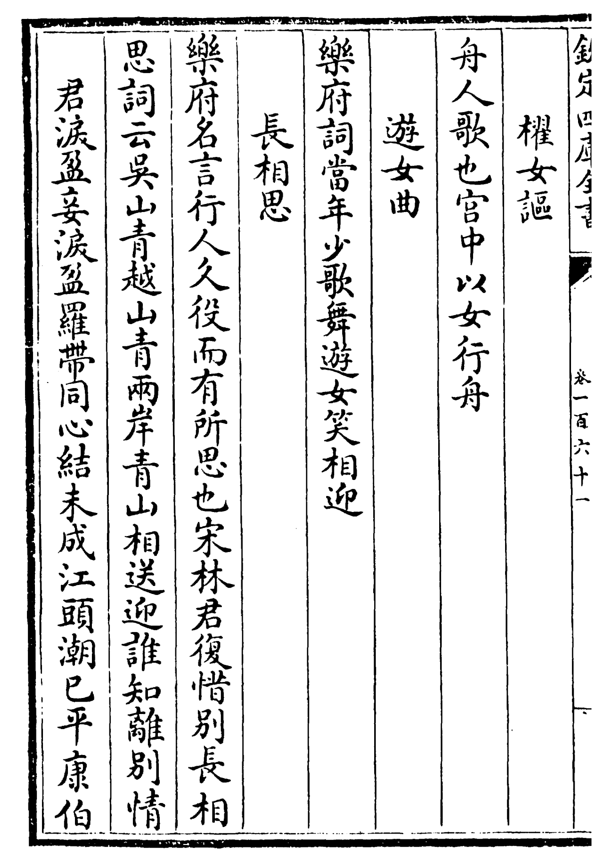
團扇歌

見婢妾

霓裳曲

樂史太真外傳霓裳羽衣曲者是玄宗登三鄉驛望女几山所作也故劉禹錫詩開元天子萬事足惟惜當時光景促三鄉驛上望僊山歸作霓裳羽衣曲僊心從此在瑶池三分八景相追隨天子忽乘白雲去世間空有

秋風詩又白樂天詩注此曲乃開元中西凉節度使楊敬述所造鄭愚津陽門詩注葉法善嘗引上入月宫聞僊樂及歸但記其半遂以宫中笛寫之會楊敬述進婆羅門曲與其聲調相符遂以月中所聞為散序用敬述所進為其腔而名霓裳羽衣曲一説上與羅公遠望夜遊月宫聆天樂名紫雲曲上黙記其聲歸而作此曲後安禄山以燕叛此曲遂亡唐人詩云漁陽鞞鼓動地来驚破霓裳羽衣曲



櫂女謳

舟人歌也宮中以女行舟

遊女曲

樂府詞當年少歌舞遊女笑相迎

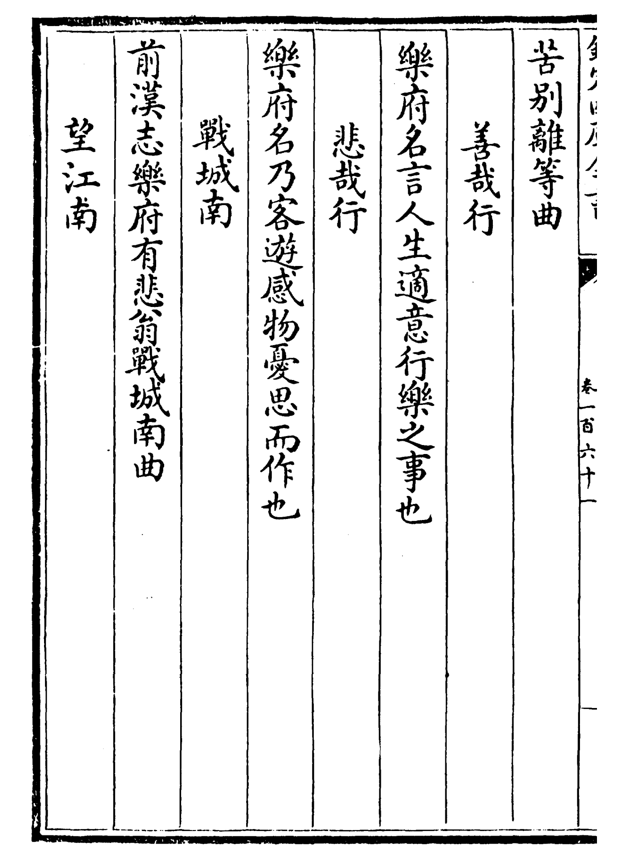
長相思

樂府名言行人久役而有所思也宋林君復惜別長相思詞云吳山青越山青兩岸青山相送迎誰知離別情君淚盈妾淚盈羅帶同心結未成江頭潮已平康伯

可西湖長相思南高峰北高峰一片湖光煙靄中春來愁殺儂　郎意濃妾意濃油壁車輕郎馬驄相逢九里松馮延己春閨長相思紅滿枝綠滿枝宿雨懨懨睡起遲閑庭花影移　憶歸期數歸期夢見雖多相見稀相逢知幾時

古別離

漢李陵詩良時不可再離別在須臾故後人擬之為古別離也後又有長別離遠別離新別離暗別離潛別離



苦别離等曲

善哉行

樂府名言人生適意行樂之事也

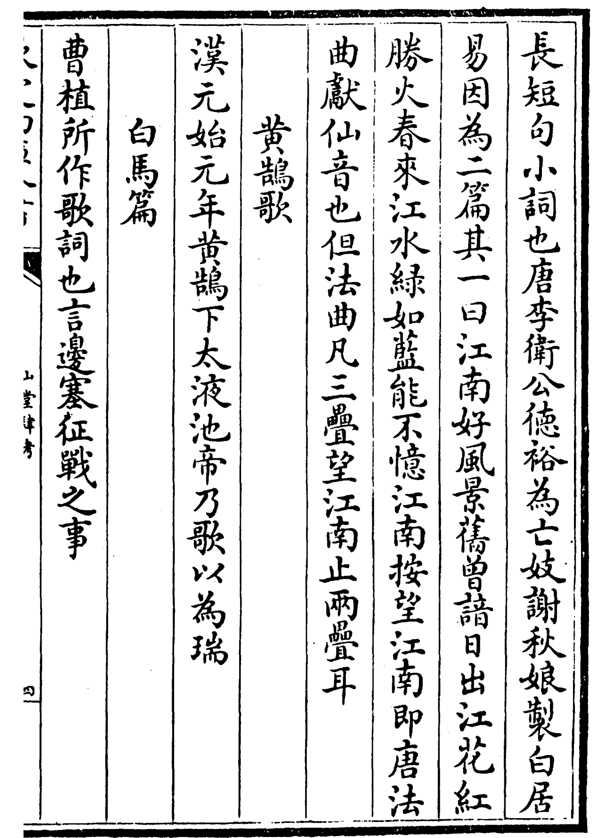
悲哉行

樂府名乃客遊感物憂思而作也

戰城南

前漢志樂府有悲翁戰城南曲

望江南



長短句小詞也唐李衛公德裕為亡妓謝秋娘製白居易因為二篇其一曰江南好風景舊曾諳日出江花紅勝火春來江水綠如藍能不憶江南按望江南即唐法曲獻仙音也但法曲凡三疊望江南止兩疊耳

黃鵠歌

漢元始元年黃鵠下太液池帝乃歌以為瑞

白馬篇

曹植所作歌詞也言邊塞征戰之事

猛虎行

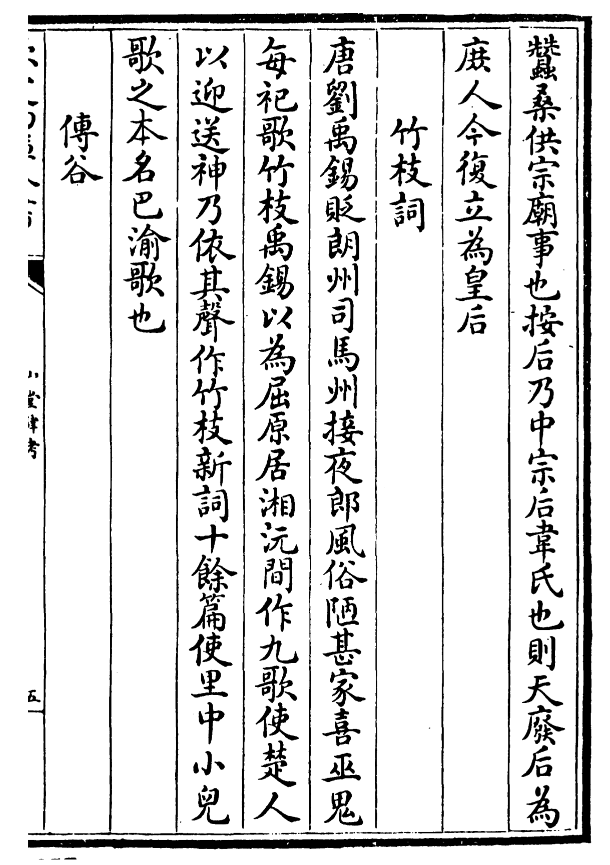
樂府名言人遠役當以耿介自持不以艱險改節也

鳴雁行

樂府名雁隨陽鳥似婦人從夫故婚禮用雁

桑條歌

唐太史迦葉志忠上桑條歌十二篇言后當受命曰昔高祖時天下歌桃李太宗時歌秦王破陣高宗時歌堂堂太后時歌武媚娘后今受命歌桑條蓋后妃之德專



蠶桑供宗廟事也按后乃中宗后韋氏也則天廢后為庶人今復立為皇后

竹枝詞

唐劉禹錫貶朗州司馬州接夜郎風俗陋甚家喜巫鬼每祀歌竹枝禹錫以為屈原居湘沅間作九歌使楚人以迎送神乃依其聲作竹枝新詞十餘篇使里中小兒歌之本名巴渝歌也

傳谷

荆州記臨賀馬乗縣有老姥善歌餘音傳谷數日不絶

迴泉

紀義宣城記臨城縣南有蓋山登百步許有舒姑泉俗傳舒氏女未適人與其父析薪于此女坐泉處牽挽不動父遽告家比還惟見清泉湛然母云女好音樂乃作絃歌泉涌迴流

善弘舊曲

晉志魏晉之世有孫氏善弘舊曲宋識善擊節倡和陳

左善清歌劉和善吹笛郝索善彈箏朱生善琵琶

能變新聲

唐開元中内人許子和永新縣樂伶女也入宮因名永新能變新聲高秋月明喉囀一聲響傳九陌一日大酺于勤政樓下萬衆諠譁莫得聞魚龍百戲之音永新乃撩鬢舉袂狂奏謾聲廣塲寂寂若無一人

薛逢嘆老

唐薛逢作老去也歌曰老去也老去也爭奈何擊酒盞唱短歌

短歌未竟日已沒月映西南庭樹柯

郭訥言佳

鄧粲晉記太子洗馬郭訥嘗入洛觀妓人歌言佳石崇問其曲訥曰不知崇笑曰卿不知曲那得言佳訥答曰譬如見西施何必識其姓名然後知美

棄婦詞

顧況詞憶昔未嫁君聞君甚周旋及與同結髮值君適幽燕孤魂託飛鳥兩眼如流泉𨇤跎幾寒燠萬里闗山

道及至見君歸君歸妾已老物情棄衰歇新寵方妍好
拭淚出故房傷心劇秋草記得初嫁君小姑始扶牀今
日君棄妾小姑如妾長回首語小姑莫嫁如兄夫

老將行

王維作少年十五二十時步行奪取胡馬騎射殺山中
白額虎肯數鄴下黃鬚兒一身轉戰三千里一劍能當
百萬師自從棄置便衰朽世事蹉跎成白首路傍時賣
故侯瓜門前學種先生柳

塘上行

樂府名嘆以讒見棄也又言婦人衰老失寵行于塘上而為此歌也魏明帝后甄氏中山無極人為郭嬪譖賜死臨終作塘上行

塞上曲

宋黄庭堅作十月北風燕草黄燕人馬飽弓力強虎皮裁鞍鵰羽箭射殺陰山雙白狼青氊帳高雪不濕撃鼓傳觴令行急單于半醉擁貂裘昭君猶抱琵琶泣

齊謳行

備言齊地之美亦欲使人推分不可妄有所營也梁元帝纂要齊歌曰謳吳歌曰歈楚歌曰艷淫歌曰哇又有清歌高歌安歌長歌浩歌雅歌酣歌振旅而歌曰凱歌堂上奏樂而歌曰登歌亦曰升歌又韓詩章句有章曲曰歌無章曲曰謠

燕歌行

言良人行役于燕而為此曲也

五噫歌

三輔決録梁鴻不遇東出關過京師作五噫之歌曰陟彼北邙兮噫顧瞻帝京兮噫宫闕崔嵬兮噫民之劬勞兮噫遼遼未央兮噫明帝聞而悲之求鴻不得

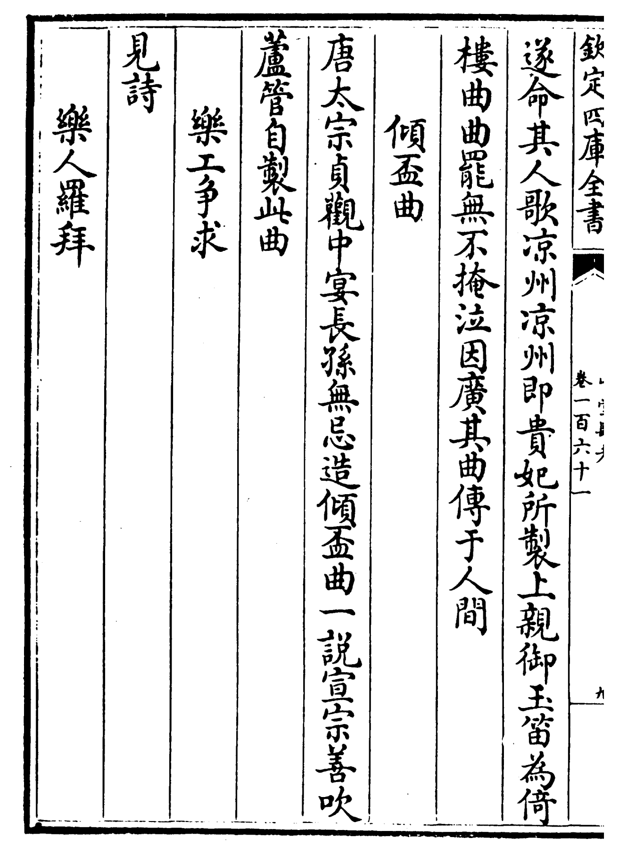
六憶詞

沈約六憶詞其一云憶來時灼灼上堦墀勤勤叙離别慊慊道相思相看常不足相見乃忘饑其二憶坐時黯羅帷前或歌四五曲或弄兩三絃笑時應莫比嗔時

更可憐其三憶眠時人眠強未眠解羅不待勸就枕更
須臾復恐旁人見嬌羞在燭前餘三首俱逸

倚樓曲

唐玄宗初自蜀回夜登勤政樓倚欄南望煙月滿目歌
曰庭前琪樹已堪攀塞北征人尚未還蓋盧思道詩也
歌畢里中隱隱如有歌者上謂高力士曰得非梨園舊
人乎為我訪來翌日力士求于里中召至果是舊人其
夜復乘月登樓左右惟力士及故妃子侍者紅桃在焉



遂命其人歌涼州涼州涼州即貴妃所製上親御玉笛爲倚
樓曲曲罷無不掩泣因廣其曲傳于人間

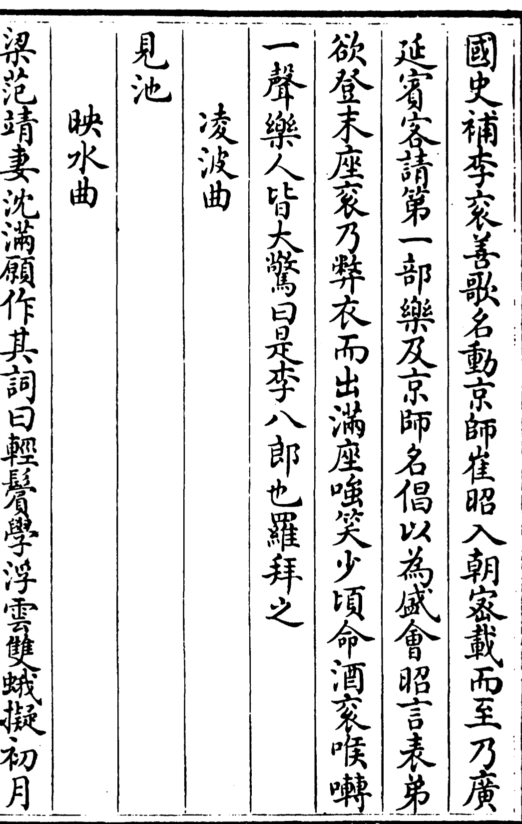
傾盃曲

唐太宗貞觀中宴長孫無忌造傾盃曲一説宣宗善吹
蘆管自製此曲

樂工爭求

見詩

樂人羅拜



國史補李衮善歌名動京師崔昭入朝密載而至乃廣延賓客請第一部樂及京師名倡以為盛會昭言表弟欲登末座衮乃弊衣而出滿座嗤笑少頃命酒衮喉囀一聲樂人皆大驚曰是李八郎也羅拜之

凌波曲

見池

映水曲

梁范靖妻沈滿願作其詞曰輕鬟學浮雲雙蛾擬初月

水澄鏊落釵萍開理垂髪

行路難

李白詩有耳莫洗潁川水有口莫食首陽蕨含光混世貴無名何用孤高比雲月吾觀自古賢達人功成不退皆殞身子胥既棄吳江上屈原終投湘水濱陸機雄才豈自保李斯稅駕苦不早華亭鶴唳詎可聞上蔡蒼鷹何足道君不見吳中張翰稱達生秋風忽憶江東行且樂生前一盃酒何須身後千載名

廻波樂

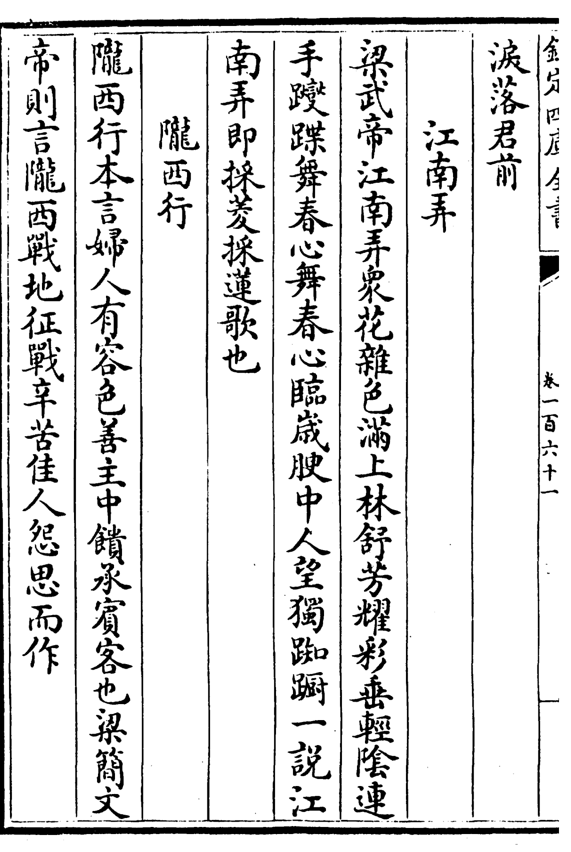
唐中宗嘗內宴羣臣引流泛觴皆歌廻波樂曲

杜韋娘

杜韋娘曲名劉禹錫詩春風一曲杜韋娘

何滿子

白樂天曰滄洲人姓何名滿開元中犯罪繫獄撰此曲鞫獄者愍之為奏明皇不許竟坐之故曲名何滿子唐張祐宮詞云故國三千里深宮二十年一聲何滿子雙



淚落君前

江南弄

梁武帝江南弄衆花雜色滿上林舒芳耀彩垂輕陰連手躞蹀舞春心舞春心臨歲腴中人望獨踟躕一說江南弄即採菱採蓮歌也

隴西行

隴西行本言婦人有容色善主中饋承賔客也梁簡文帝則言隴西戰地征戰辛苦佳人怨思而作

上郡歌

樂府詞漢時馮野王為上郡太守其後弟馮立亦陟西河上郡其為郡公廉與野王相似民乃歌之曰上郡歌

名都篇

曹植作名都謂邯鄲臨淄之類以刺時人騎射之妙游騁之樂而無憂國之心也

小梁州

賈逵曰梁米出于蜀漢香美逾于諸梁號曰竹根黄梁

州得名以此秦地之西燉煌之間亦産梁米土沃類蜀故號小梁州曲名小梁州為西音也

新涼州

涼州正宫調曲開元中西涼府都督郭知運所進中有大遍小遍前後各七言二絶中五言一絶寧王憲聞其音謂上曰音始于宫散于商成于角徵羽斯曲也君卑逼下臣僭犯上恐有播遷之禍及安史亂世思憲審音先見云貞元初康崑崙翻入琵琶以合諸樂謂之新涼

州

千秋樂

唐玄宗以誕日宴百僚于花蕚樓下作千秋樂

萬歲樂

鳥歌萬歲樂武后所造也鸚鵡能言嶺南秦吉了鳥亦能之后喜其能諧和以高平調奏之蓋姑洗為壽星之次也明皇分為二部堂上立奏謂之立部伎其曲最多堂上坐奏謂之坐部伎則僅六曲耳而此曲居其四焉又

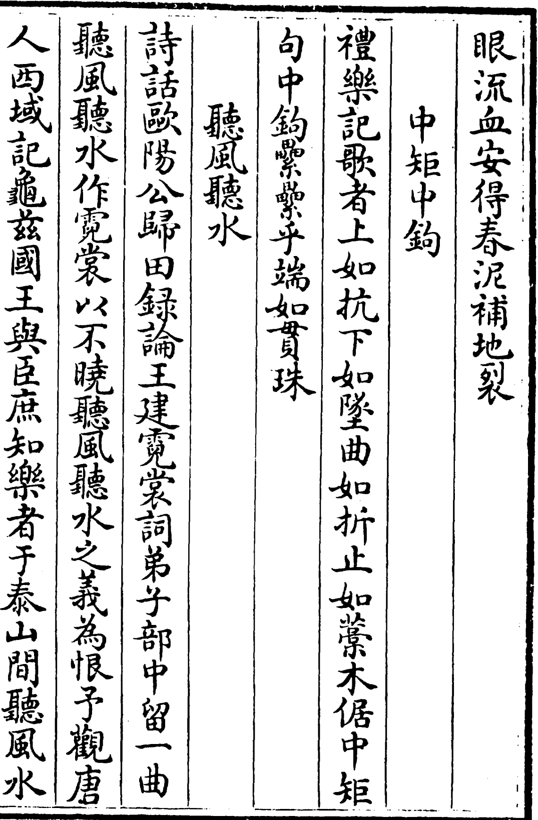
有河西長命女曲亦用高平調憲宗元和八年十月劉弘去烏歌改入黄鍾正宫調號聖朝萬歲樂

苦熱行

樂府詞備言流金鑠石火山炎海之艱難也若鮑昭則言南方瘴癘之地盡力征伐而賞之太薄也

苦寒行

杜甫詞南紀巫廬瘴不絶太古以来無盡雪蠻夷長老怨苦寒崑崙天關凍應折玄猿口噤不能嘯白鵠翅垂



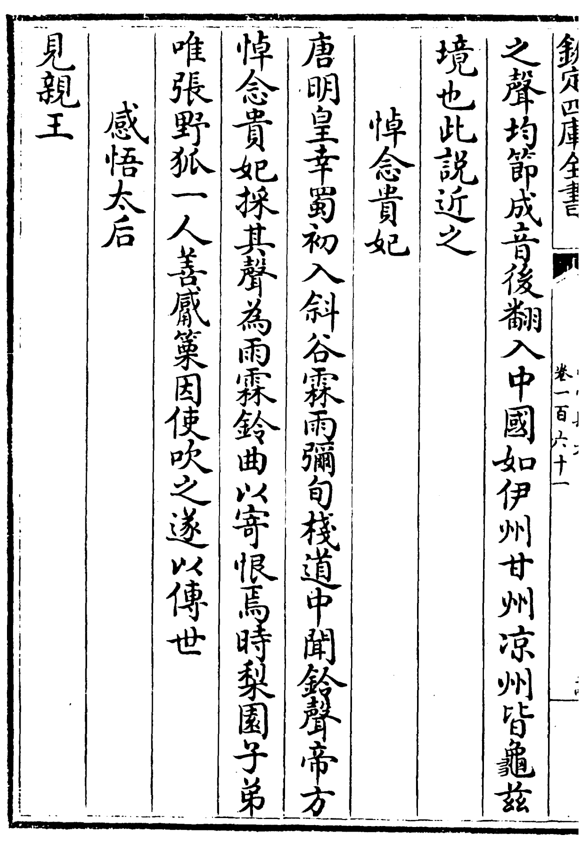
眼流血安得春泥補地裂

中矩中鈎

禮樂記歌者上如抗下如墜曲如折止如槀木倨中矩句中鈎纍纍乎端如貫珠

聽風聽水

詩話歐陽公歸田録論王建霓裳詞弟子部中留一曲聽風聽水作霓裳以不曉聽風聽水之義為恨予觀唐人西域記龜兹國王與臣庶知樂者于泰山間聽風水



之聲均節成音後翻入中國如伊州甘州涼州皆龜茲境也此說近之

悼念貴妃

唐明皇幸蜀初入斜谷霖雨彌旬棧道中聞鈴聲帝方悼念貴妃採其聲為雨霖鈴曲以寄恨焉時梨園子弟唯張野狐一人善觱篥因使吹之遂以傳世

感悟太后

見親王

河激歌

見河

水調歌

明皇雜録上于興慶宫西南起花萼相輝樓與諸王遊處禄山犯順議欲遷幸置酒樓上命作樂有進水調歌曰山川滿目淚沾衣富貴榮華能幾時不見只今汾水上惟有年年秋雁飛上問誰為此對曰李嶠上曰真才子也遂不終飲而去按水調歌者以羽調屬水故名此

調乃隋煬帝幸江都時所製聲韻悲切樂工王令言謂其弟子曰愼毋從行此羽調有宫聲宫君也宫聲往而不返大駕不復回矣果如其言

花上盈盈

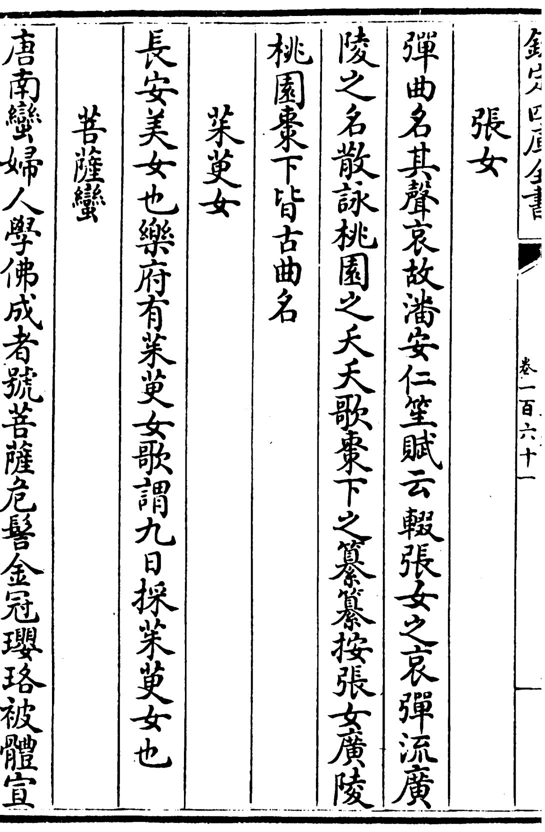
劉敬叔異苑臨川覇包死數年忽詣南豐相沈道虔作歌其歌笑甚有次第每歌輒作花上盈盈止聞行當歸不聞死復生

棗下纂纂

樂府詞冢下纍纍朱實離離究其死矣化為枯枝人生不能行樂死亦何以謚為

劉生

樂府名劉生不知何代人齊梁已來皆稱其任俠豪放周遊五陵三秦之地或云抱劒專征為符節官唐楊炯劉生詞云卿家本六郡年長入三秦白璧酬知己黃金謝主人劒鋒生赤電馬足起紅塵日暮歌鐘發喧喧動四鄰



張女

彈曲名其聲哀故潘安仁笙賦云輟張女之哀彈流廣陵之名散詠桃園之夭夭歌棗下之纂纂按張女廣陵桃園棗下皆古曲名

茱萸女

長安美女也樂府有茱萸女歌謂九日採茱萸女也

菩薩蠻

唐南蠻婦人學佛成者號菩薩危髻金冠瓔珞被體宜

宗大中時入貢帝見之遂好唱菩薩蠻小詞李白詞云平林漠漠煙如織寒山一帶傷心碧暝色入高樓有人樓上愁　玉階空佇立宿鳥歸飛急何處是歸程長亭更短亭

迎客送客曲

古者宴客有迎客送客曲梁徐勉迎客曲云絲管列舞曲陳含聲未奏待嘉賓羅絲管陳舞席斂袖嘿唇迎上客送客曲云袖縝紛聲委咽餘曲未終高駕別爵無筭

景已沉空紆長袖客不留

迎神送神曲

王維魚山神女祠歌二首其迎神曲云坎坎伐鼓魚山之下吹洞簫望極浦女巫進紛屢舞陳瑤席湛清醑風淒淒兮夜雨神之來兮不來使我心兮苦復苦送神曲云紛進拜兮堂前目眷眷兮瓊筵來不語兮意不傳作暮雨兮愁空山悲急管思繁絃靈之駕兮儼欲旋倏雲收兮雨歇山青青兮水潺湲

數米嘉榮

盧氏雜録歌曲之妙元和中有米嘉榮何戡一二十年來絶不聞有善唱以拍彈行于世者懿宗朝有恩澤曲子別趙十哭趙十之名劉禹錫與米嘉榮詩云三朝供奉米嘉榮能變新聲作舊聲如今後輩輕前輩好遣先生事後生事文類聚劉公與米詩又與此異其詩曰唱得涼州意外聲舊人惟數米嘉榮近來時勢輕先輩好染髭鬚事後生又劉公自貶所聞何戡歌因有詩云二十

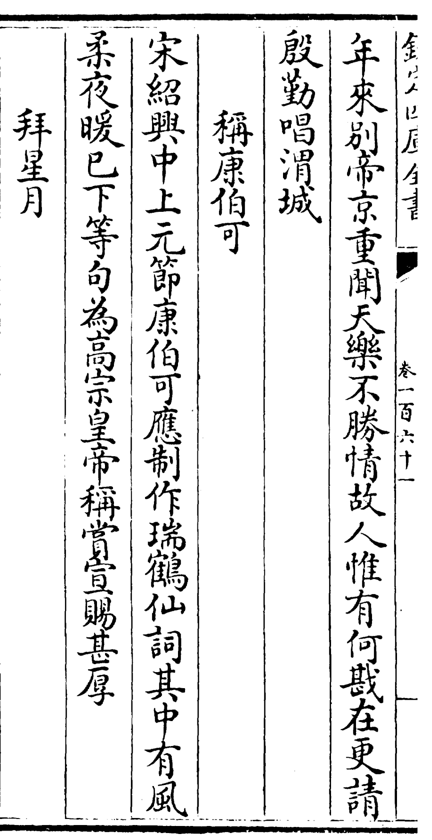
年來别帝京重聞天樂不勝情故人惟有何戡在更請
殷勤唱渭城

稱康伯可

宋紹興中上元節康伯可應制作瑞鶴仙詞其中有風
柔夜暖巳下等句為高宗皇帝稱賞宣賜甚厚

拜星月

周美成秋怨拜星月慢夜色催更清塵收露小曲幽坊
月暗竹檻燈窗識秋娘庭院笑相遇似覺瓊枝玉樹暖



日明霞光爛水盼蘭情總平生稀見　畫圖中舊識春風面誰知道自到瑤臺畔眷戀雨潤雲温苦驚風吹散念荒寒寄宿無人館重門閉敗壁秋蛩歎怎奈何一縷相思隔溪山不斷

醉蓬萊

宋柳永字耆卿累不第仁宗召見之會老人星見入内都知史姓者愛其才乞命永撰詞以頌休祥永作醉蓬萊詞以進仁宗閱首句漸亭皋葉下漸字意不懌至宸

遊鳳輦何處與真宗輓詩詞同慘然久之讀至太液波翻忽然曰何不言太液波澄耶擲之地罷不用已而又作透碧霄有寶運當千之句史又稱之于上上曰寶運當千非佳語也竟不推恩一說者卿初名三變遊東都南北二巻作新樂府骫骳從俗天下詠之遂傳禁中仁宗好其詞每對酒必使侍妓歌之再三三變聞之作宫詞號醉蓬萊因内官達後宫且求其助仁宗聞而覺之自是不復歌其詞會改官制以無行黜之後改名求仕

至屯田員外郎

符存審

五代符存審少微賤嘗犯法當死臨刑指旁壞垣顧主者曰願就死于彼冀得垣土覆尸主者哀而許之為徙垣下而主將方飲酒顧其愛妓思得善歌者佐酒妓言有符存審嘗為妾歌甚善主將馳騎召存審而存審以徙垣下故未加刑因召至飲所使歌歌悅之得不死故令樂府名有符存審

賀方回

宋賀鑄字方回工於詞東坡詩云能道江南腸斷句只今惟有賀方回故今樂府有賀方回

市鹽得譜

江鄰幾雜志始教坊家人市鹽得一曲譜于角子中翻之遂名曲曰烏鹽角戴石屏有烏鹽角行元人月泉吟社詩山歌聒耳烏鹽角村酒柔情玉練搥

錫宴進詞

宋宣和中上元錫宴左丞范致虚進滿庭芳慢一闋上俯同其韻以賜之

憶秦娥

秦娥世傳穆公女弄玉得仙吹簫乘鸞而去唐都秦地妃主慕之多為女道士者如開元中金仙玉真二公主是也李白秋思憶秦娥詞簫聲咽秦娥夢斷秦樓月秦樓月年年柳色灞陵傷别　樂遊原上清秋節咸陽古道音塵絶音塵絶西風殘照漢家陵闕此詞一名秦樓

月

望湘人

賀方回望湘人詞厭鶯聲到枕花氣入簾醉魂愁夢相半被惜餘熏帶驚剩眼幾許傷春春晚淚竹痕鮮佩蘭香老湘天濃暖記小江風月佳時屢約非煙遊伴　須信鸞弦易斷奈雲和再鼓曲終人遠認羅襪無踪舊處弄波清淺青翰棹艤白蘋洲畔儘目臨皐飛觀不解寄一字相思幸有歸來雙燕

古釵嘆

唐張籍作古釵墮井無顏色百尺泥中今復得鳳凰宛轉有古儀欲為首飾不稱時女伴傳看不知主羅袖拂拭生光輝蘭膏已盡股半折雕文刻樣無年月雖離井底入匣中不用還與墜時同

古劍歌

唐徐玄之作君不見昆吾鐵冶飛炎煙紅光紫氣俱赫然良工鍛鍊凡幾年鑄得寶劍名龍泉龍泉顏色如霜

雪良工嗟咨嘆奇絶瑠璃玉匣吐蓮花錯鏤金環生明月正逢天下無風塵幸得周防君子身精色黯黯青虵色文章片片緑龜鱗非直結交遊俠子亦曾親近英雄人何言中路遭棄捐零落飄淪古獄邊雖復沉埋無所用猶能夜夜氣衝天

一翦梅

蔣捷一翦梅詞一片春愁帶酒澆江上舟揺樓上帘招秋娘容與泰娘嬌風又飄飄雨又瀟瀟　何日雲帆卸

浦橋銀字箏調心字香燒流光容易把人拋紅了櫻桃

緑了芭蕉按番禺人作心字香用素馨茉莉花半開者

揷淨噐中以沉香薄劈層層相間密封之日一易不待

花蔫花過香成所謂心字者以香末縈篆成心字也詞

家多用之張于湖詩心字夜香清晏小山詩記得年時

相見兩重心字羅衣心字羅衣則謂心字香熏之耳或

謂女曲領如心字故云

四園竹

周美成秋怨四園竹詞浮雲護月未放滿朱扉鼠摇暗壁螢度破窗偷入書幃秋意濃閒竚立庭柯影裡好風襟袖先知　夜何其江南路遶重山心知慢與前期奈何燈前墮淚腸斷蕭娘舊日書詞猶在紙鴈信絶清宵夢又稀

草生盤石下

宋元嘉中會稽趙文韶在清谿步月放歌悵然思歸有青衣詣門曰女郎聞歌聲有悦人者故遣相問文韶遂

邀暫過須臾女郎至年可十八九謂文韶曰聞君善歌能為作一曲否文韶即為歌草生盤石下女郎顧青衣取箜篌鼓之又令侍婢歌繁霜以答之將旦別去以金釵遺文韶文韶亦贈以銀盌明旦于清谿廟中得之乃知女郎為青谿神女後人因為清谿神女曲

雞鳴高樹巔

樂府曲名其詞曰雞鳴高樹巔犬吠深宮裏蕩子何所之天下太平矣

飲馬長城窟行

樂府詞言征戍之客至于長城而飲其馬婦人思念之故作是曲也一曰傷良人遊蕩不歸一曰言秦人苦長城之役也

結客少年塲行

樂府詞言輕生重義慷慨以立功名也一說言少年時結交任俠之客為游樂之塲終于無成故作此曲

思佳客

宋高賓王秋扇思佳客詞入手西風意已投不須玉斧為重修撲螢涼夜沉沉月障面清歌澹澹秋　休棄置且遲留可憐又向篋中收莫教暗損乘鸞女漢殿淒涼萬古愁

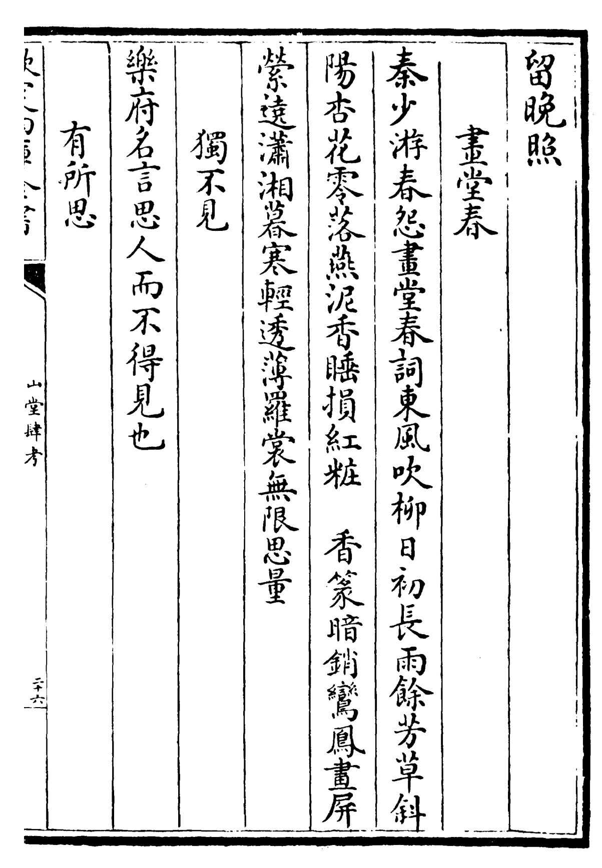
賀新郎

宋嚴次山送杜子野赴省賀新郎詞說到城南杜儘風流至今人號去天尺五家世聯翩蒼玉佩自有文章機杼看鸞凰九霄軒翥文陣堂堂新得雋正少年壯氣虹

蜺吐拈彩筆月城去　出關相送梅千樹雪連空馬蹄特特曉寒人渡帝里春濃渾似海催入明光奏賦須快展亨衢濶步隨世功名真漫浪要平生所學期無負須記得別時語

玉樓春

宋子京春景玉樓春詞東城漸覺風光好縐縠波紋迎客棹綠楊煙外曉雲輕紅杏枝頭春意鬧　浮生長恨歡娛少肯愛千金輕一笑為君持酒勸斜陽且向花前



留晚照

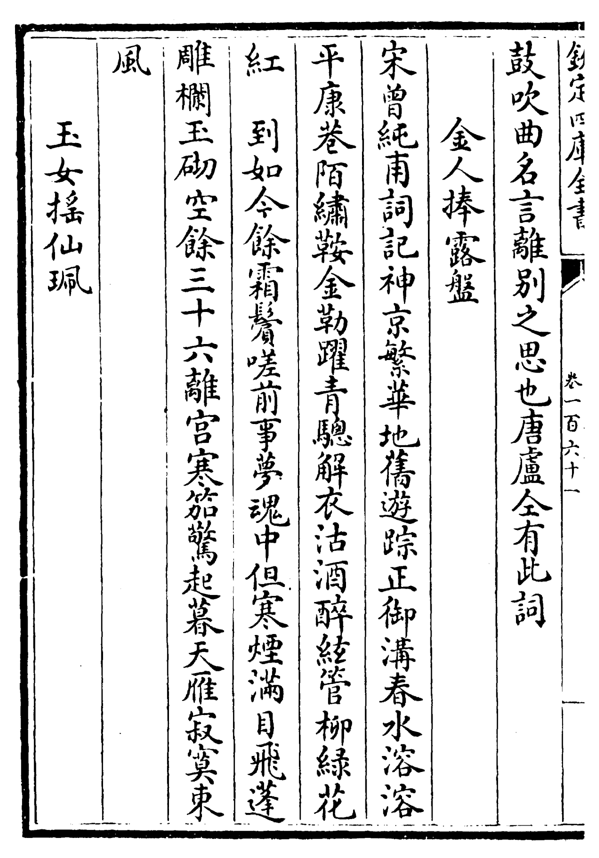
畫堂春

秦少游春怨畫堂春詞東風吹柳日初長雨餘芳草斜陽杏花零落燕泥香睡損紅粧　香篆暗銷鸞鳳畫屏縈遶瀟湘暮寒輕透薄羅裳無限思量

獨不見

樂府名言思人而不得見也

有所思



鼓吹曲名言離别之思也唐盧仝有此詞

金人捧露盤

宋曾純甫詞記神京繁華地舊遊踪正御溝春水溶溶平康巷陌繡鞍金勒躍青驄解衣沽酒醉絃管柳綠花紅　到如今餘霜鬢嗟前事夢魂中但寒煙滿目飛蓬雕欄玉砌空餘三十六離宮寒笳驚起暮天雁寂寞東風

玉女摇仙珮

宋柳耆卿詞畧飛瓊伴侶偶别珠宫未返神仙行綴取次梳粧尋常言語有得幾多姝麗擬把名花比恐旁人笑我譚何容易細思算竒葩艶卉惟是深紅淺白而已争如這多情占得人間千嬌百媚

思公子

樂府歌取楚詞思公子兮徒離憂意

憶王孫

樂府名秦少游春景憶王孫詞萋萋芳草憶王孫柳外

高樓空斷魂杜宇聲聲不忍聞欲黄昏雨打梨花深閉門又樂有怨王孫哀王孫曲

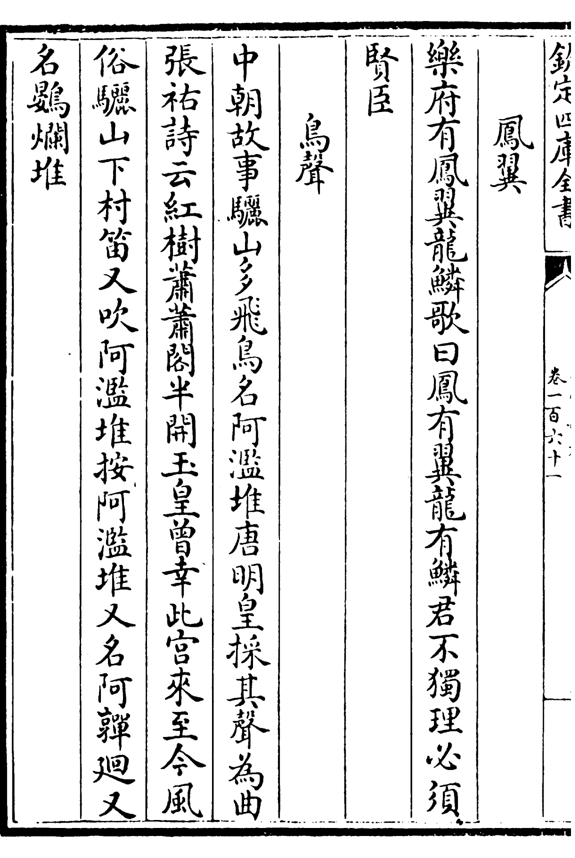
擣衣篇

閨裏佳人二八餘嚬蛾對影恨離居忽逢江上春歸燕啣得雲中尺素書玉手開緘長太息狂夫猶戍交河北萬里交河水北流願為雙燕泛中洲君邊雲擁青絲騎妾處苔生紅粉樓樓上春風日將歇誰能攬鏡看愁髮曉吹員管隨落花夜擣戎衣向明月明月高高刻漏長

真珠簾箔捲蘭堂横垂寶幄同心結半拂瓊筵蘇合香
瓊筵寶幄連枝錦燈火熒熒照孤寢有便憑將金剪刀
為君留下相思枕摘盡庭蘭不見君紅巾拭淚生氤氳
明年若更征邊塞願作陽臺一段雲

織錦曲

虞世南作寒閨織素錦含怨斂雙蛾綜新交縷澀經脆
斷絲多衣香逐舉袖釧動應鳴梭還恐裁縫罷無信往
交河



鳳翼

樂府有鳳翼龍鱗歌曰鳳有翼龍有鱗君不獨理必須賢臣

鳥聲

中朝故事驪山多飛鳥名阿濫堆唐明皇採其聲為曲張祐詩云紅樹蕭蕭閣半開玉皇曾幸此宮來至今風俗驪山下村笛又吹阿濫堆按阿濫堆又名阿鞞廻又名鴳爛堆

應龍篇

張正見作言龍未起時乃在淵底以喻君子隱居養志以待時也有翼曰應龍

飛龍篇

曹植作言求僊者乘飛龍而升天也

酹江月

念奴嬌一名酹江月一名赤壁詞一名大江東去一名百字令馬浩瀾詞云東風輕軟把綠波吹作縠紋𦁛皺

彩舫亭亭寛似屋載得玉壺芳酒勝景天開佳朋雲集樂繼蘭亭後珍禽兩兩鷺飛猶自回首　學士巻口桃花南屏松色蘇小門前柳冷翠柔金紅綺幔掩映月明山秀閑試評量總宜圖畫無此丹青手歸時侵夜香街華月如畫東坡赤壁懐古亦有此詞

渡江雲

周美成春景渡江雲詞晴嵐分楚甸暖回雁翼陣勢起平沙驟驚春在眼借問何時委曲到山家塗香暈色盛

粉飾爭作妍華千萬絲陌頭楊柳漸漸可藏鴉　堪嗟

清江東注畫舸西流指長安日下愁宴闌風翻旗尾潮

濺烏紗今朝正對初弦月傍水驛深艤蒹葭沈恨處時

時自剔燈花

御街行

白樂天有花非花辭一首云花非花霧非霧夜半來天

明去來如春夢不多時去似朝雲無覓處宋張子野衍

之為御街行云天非花豔輕非霧夜半來天明去來如

春夢不多時去似朝雲無覓處乳雞新燕落月沈星紞

紞城頭鼓　參差漸辨西池樹朱閣斜欹户緑㭊深徑

少人行苔上屐痕無數殘香餘粉閒衾剩枕天把多情

付

閣道謡

晉潘岳才名冠世為衆所嫉出為河陽令鬱鬱不得志

時山濤領吏部王濟裴楷等並為帝親遇岳内非之乃

題閣道為謡云

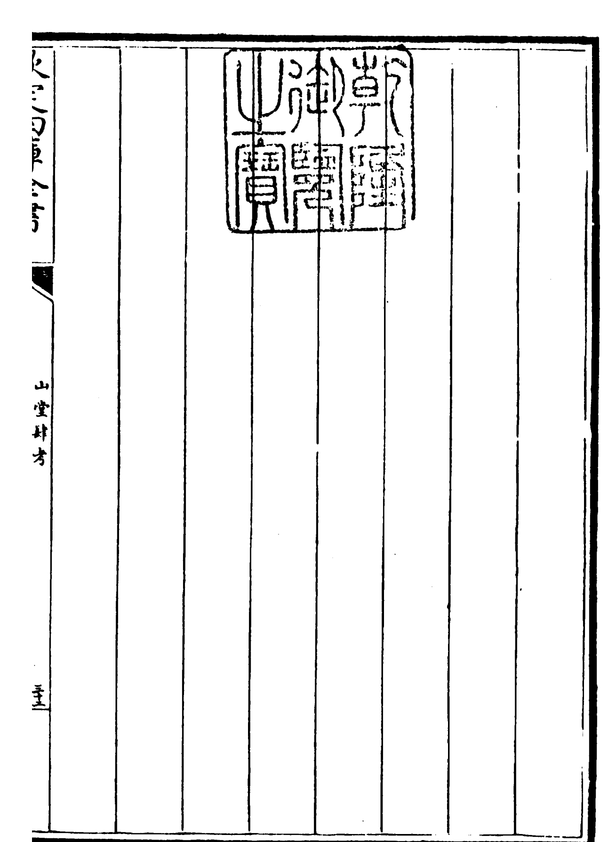
胡笳十八拍

蔡邕女琰字文姬先適河東衛仲道夫亡無子歸寧於家漢末大亂為胡騎所獲在右賢王部中十二年生二子春月登胡殿感笳音作胡笳十八拍以寫怨其十二拍云東風應律兮煖氣多知是漢家天子兮布陽和羌胡舞蹈兮共謳歌兩國交歡兮罷兵戈忽遇漢使兮稱近詔遺千金兮贖妾身喜得生還兮逢聖君嗟別稚子兮會無因十有二拍兮哀樂均去住兩情兮誰具陳十

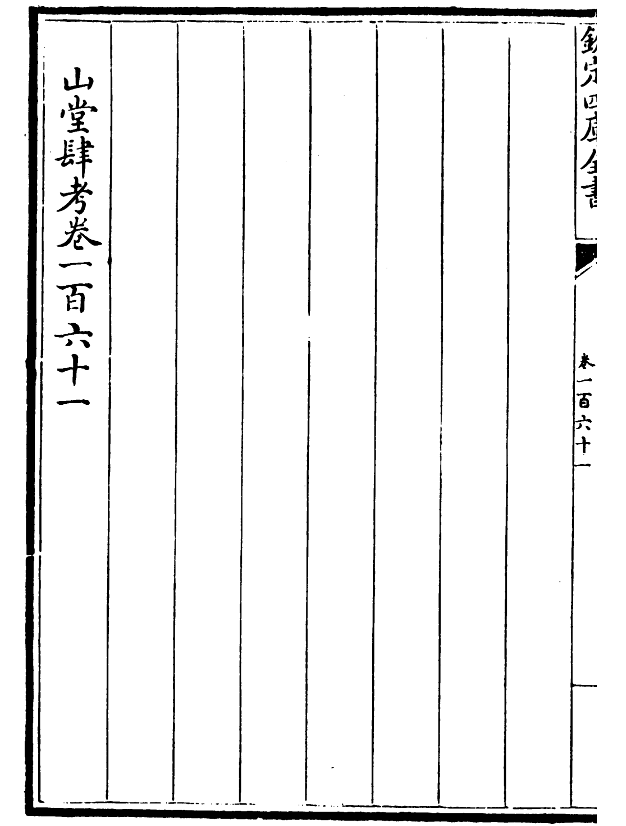
三拍云不謂殘生兮却得旋歸撫抱胡兒兮泣下沾衣漢使迎我兮四牡騑騑號失聲兮誰得知與我生死兮逢此時愁爲子兮日無光輝焉得羽翼兮將汝歸一步一遠兮足難移䰟消影絶兮恩愛衰十有三拍兮絃急調悲肝腸攪刺兮人莫我知

瑶臺第一層

後山詩話武才人出壽宫色冠後庭裕陵得之會教坊劇新聲爲詩作詞號瑶臺第一層



欽定四庫全書
乾隆御覽之寶
山堂肆考
三十五



山堂肆考卷一百六十一

欽定四庫全書

子部

山堂肆考卷一百六十二

詳校官中書臣閔思毅

主事臣祁韻士覆勘

總校官降調編修臣倉聖脉

校對官中書臣李荃

謄録監生臣鮑汀

山堂肆考卷一百六十二　　明　彭大翼　撰

音樂

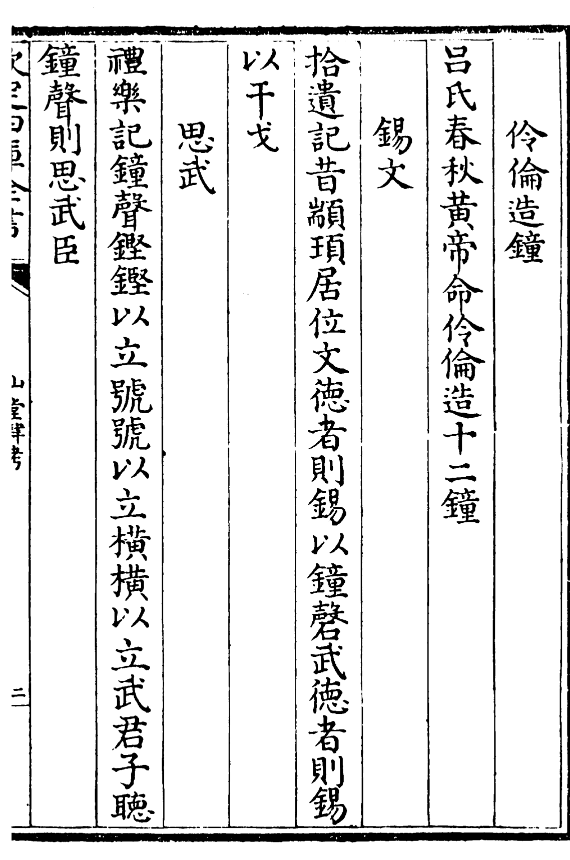
鐘

五經通義鐘秋分之音白虎通鐘之為言動也陰氣用事萬物動成也樂音旨歸樂有八音各隨其器而見之鐘則金為之器也磬則石為之器也後世則就是而為方響之器也琴瑟則絲為之器也後世則廣

為琵琶箜篌之器焉曰簫曰管曰篪曰簧曰籥則竹為之器也後世則廣為笛為觱篥之屬曰笙曰竽則匏為之器也後世則廣以笳角之類曰塤則土為之器也曰鼓則革為之器也曰柷敔則木為之器也若羯鼓拍板之屬是又就革木之中而轉為後世之戲諧者也

岐伯為鐘

山海經炎帝之孫岐伯因鼓遂為鐘又世本倕作鐘



伶倫造鐘

呂氏春秋黃帝命伶倫造十二鐘

錫文

拾遺記昔顓頊居位文德者則錫以鐘磬武德者則錫以干戈

思武

禮樂記鐘聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武君子聽鐘聲則思武臣

左右五鐘

尚書大傳天子左五鐘右五鐘又韓詩外傳古者天子左右五鐘將出則撞黄鍾之鐘而左鐘皆應之入則撞蕤賓之鐘而右鐘皆應之

左右三鐘

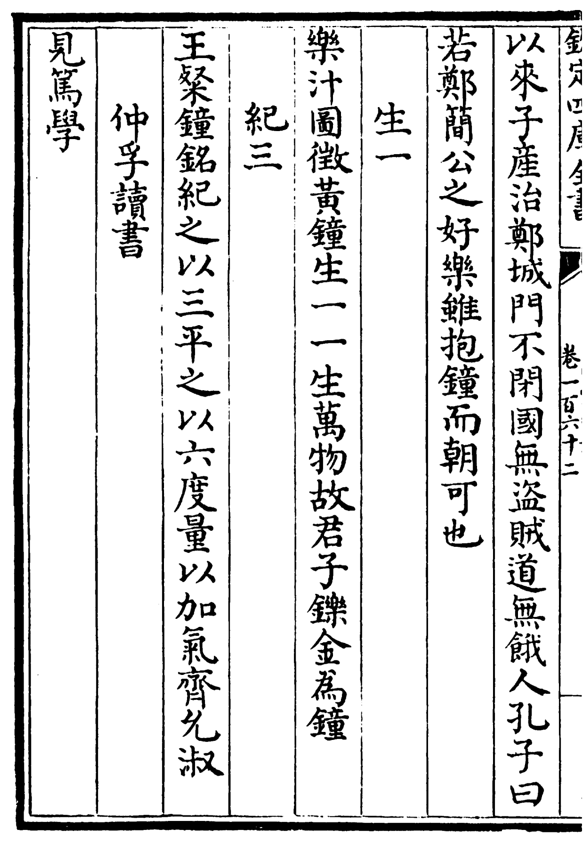
戴延之西征記洛陽大極殿前左右各三銅鐘相對大者三十二圍小者二十五圍

周編

周禮春官磬師掌擊磬擊編鐘注云編與﨑編同鐘磬皆編之十六枚在一簴不言編磬從鐘也三禮圖凡鐘十六枚同爲一簴謂之編鐘特懸者謂之鎛鐘鎛鐘蓋音之大者也

鄭抱

尸子曰鄭簡公謂子產曰飲酒之不樂鐘鼓之不鳴寡人之任也國家之不乂朝廷之不治與諸侯交之不得志子之任也子無入寡人之樂寡人無入子之朝自是



以來子產治鄭城門不閉國無盜賊道無餓人孔子曰若鄭簡公之好樂雖抱鐘而朝可也

生一

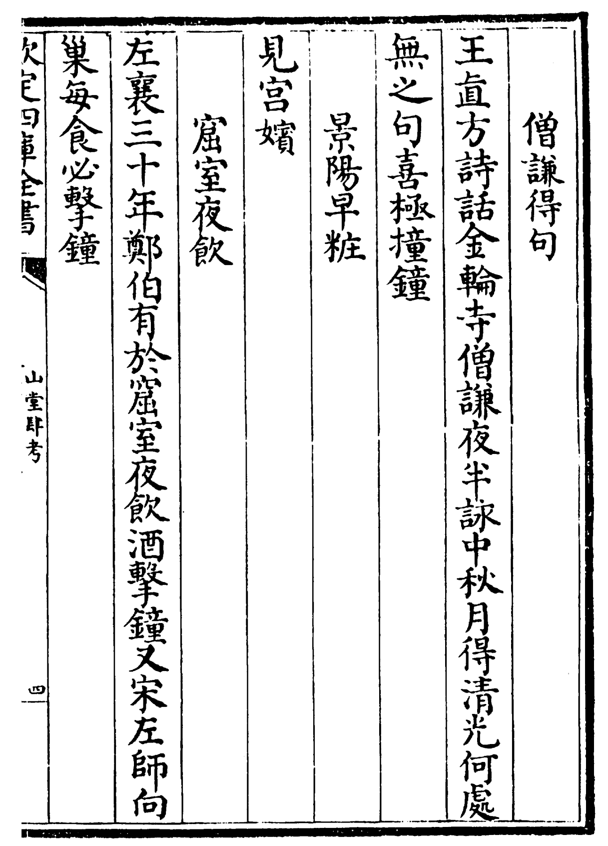
樂汁圖徵黄鐘生一一生萬物故君子鑠金爲鐘

紀三

王粲鐘銘紀之以三平之以六度量以加氣齊允淑

仲孚讀書

見篤學



僧謙得句

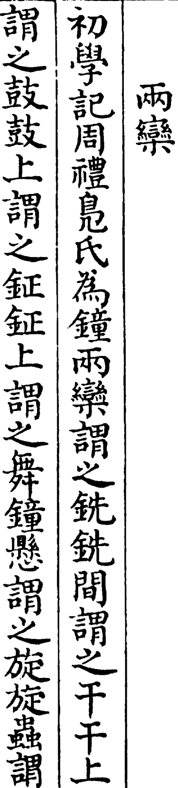
王直方詩話金輪寺僧謙夜半詠中秋月得清光何處無之句喜極撞鐘

景陽早粧

見宮嬪

窟室夜飲

左襄三十年鄭伯有於窟室夜飲酒擊鐘又宋左師向巢每食必擊鐘



兩欒

初學記周禮鳧氏為鐘兩欒謂之銑銑間謂之干干上謂之鼓鼓上謂之鉦鉦上謂之舞鐘懸謂之旋旋蟲謂之幹鐘帶謂之篆篆間謂之枚枚間謂之景干上之靡謂之隧凡鐘磬各有筍虡寫鳥獸之形大聲有力者以為鐘虡清聲無力者以為磬虡釋名橫曰簨在上峻也植曰虡虡舉也從旁舉也

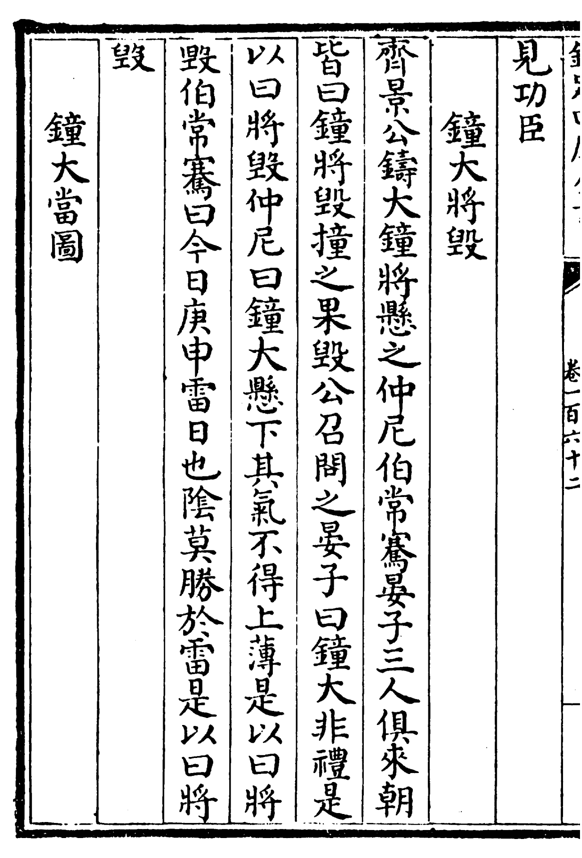
九乳

樂汁圖徵君子鑠金為鐘四時九乳是以撞鐘知君鐘調則君道得注云九乳法九州也喬潭霜鐘賦兩欒神資九乳靈化

攻罪

樂汁圖徵聖王承天定禄爵人者不過其能尊卑有位位有物物有宜功成者賞功敗者罰故樂用鐘注云不過其能謂量能授爵也有罪則鳴鐘以攻之也

銘勲



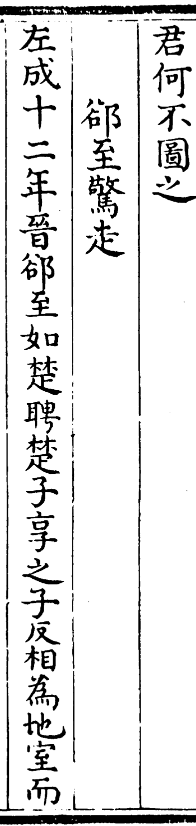
見功臣

鐘大將毀

齊景公鑄大鐘將懸之仲尼伯常騫晏子三人俱來朝皆曰鐘將毀撞之果毀公召問之晏子曰鐘大非禮是以曰將毀仲尼曰鐘大懸下其氣不得上薄是以曰將毀伯常騫曰今日庚申雷日也陰莫勝於雷是以曰將毀

鐘大當圖

愼子曰魯莊公鑄大鐘曹劌入見曰今國褊小而鐘大君何不圖之

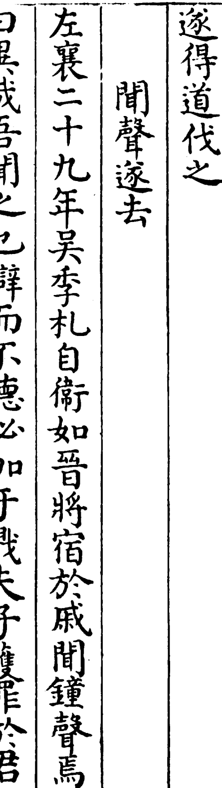


郤至驚走

左成十二年晉郤至如楚聘楚子享之子反相爲地室而懸焉郤至將登金奏作于下驚而走出

智伯往遺

吕氏春秋中山之君有夙繇者智伯欲伐之而無道也爲大鐘方車二軌以遺之夙繇之君塹岸堙谷以迎鐘



遂得道伐之

聞聲遂去

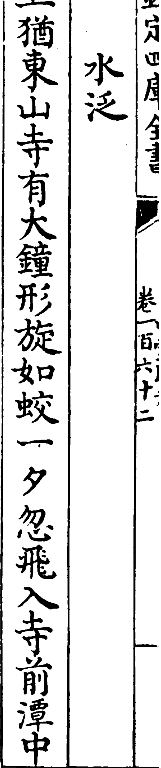
左襄二十九年吳季札自衛如晉將宿於戚聞鐘聲焉曰異哉吾聞之也辯而不德必加于戮夫子獲罪於君以在此懼猶不足而又何樂夫子之在此也猶燕之巢於幕上君又在殯而可以樂乎遂去之文子聞之終身不聽琴瑟注云夫子謂孫林父也

聞聲有省

晉陶潛訪遠公聞鐘聲有省攅眉而去

山崩

漢武帝時未央宮殿前鐘無故自鳴三日三夜上怪之召待詔王朔問之朔對曰有兵氣上更問東方朔朔對曰王朔知其一不知其二臣聞銅者土之子以陰陽氣類言之子母相感山恐有崩弛者故鐘先鳴上曰應在幾日朔曰在三日内居三日南郡太守上言山崩延袤二十餘里上大笑賜帛三十疋



水泛

上猶東山寺有大鐘形旋如蛟一夕忽飛入寺前潭中遣沒人出之則化為眞蛟蜿蜒可怖至今潭中水泛數十里間其聲鏗然震動山谷時有見之者形猶鐘也

霜降自鳴

喬潭霜鐘賦序南陽豐山有九鐘焉霜降則自鳴

雷震忽吼

祁陽白鶴觀唐末有鐘重數百斤一夕震雷大雨鐘吼

躍入江中後有客夜宿昭潭夢一道流曰吾祁陽白鶴觀道士也欲歸久矣幸附後載客諸之達明解纜忽有鐘卧水次上有字曰祁陽白鶴觀鐘客悟乃載以歸

懸靈臺殿

東漢靈帝鑄鐘四枚皆受二千斛懸玉堂及靈臺殿前

得閣皂山

南部新書唐開元中内殿修齋孫智諒奉詔投龍於吉州玉笥山泊舟江側見有異氣在東川之中疑有古跡

乃于閣皂山握得鐘一枚重百餘斤鐘下得玉象三身因置閣皂觀

杜夔審聲

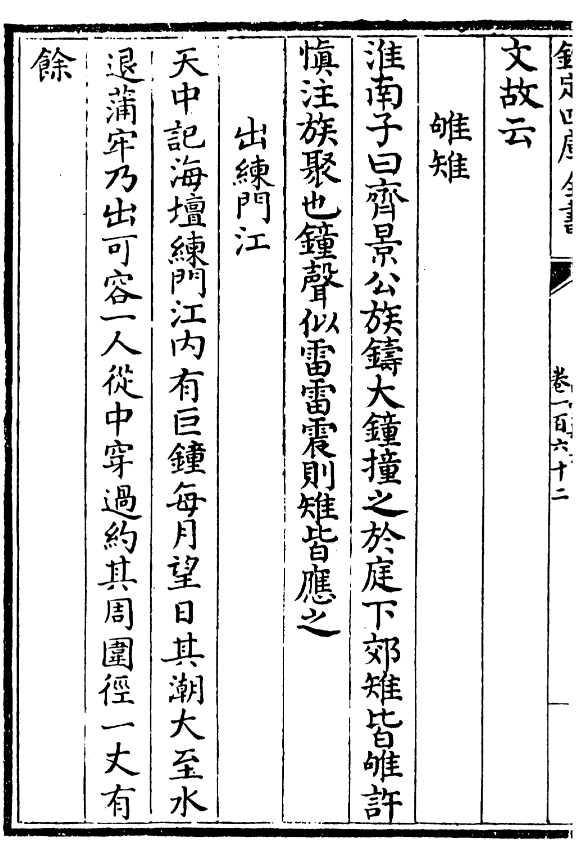
魏杜夔字公良以知音為雅樂郎紹復先代古樂皆自夔始也初漢鑄銅工柴玉有巧思夔令鑄鐘其聲韻清濁多不如法數毀改作玉甚厭之謂夔清濁任意更相白魏太祖太祖取所鑄鐘錯雜更試之然後知夔之精而玉之妄于是罪玉

張永鑿滓

南史張永曉音律太極殿前鐘聲嘶孝武問永永答曰鐘有銅滓乃求其處鑿去之聲遂清越

發鯨

東漢張衡東京賦發鯨魚鏗華鐘注云發舉也鏗擊也海中大魚名鯨海島又有大獸名蒲牢蒲牢畏鯨魚鯨魚一擊蒲牢輙大鳴吼凡鐘欲令聲大故作蒲牢形於鐘上以所擊鐘者為鯨魚形鐘曰華鐘者以鐘有篆刻



文故云

雊雉

淮南子曰齊景公族鑄大鐘撞之於庭下郊雉皆雊許慎注族聚也鐘聲似雷雷震則雉皆應之

出練門江

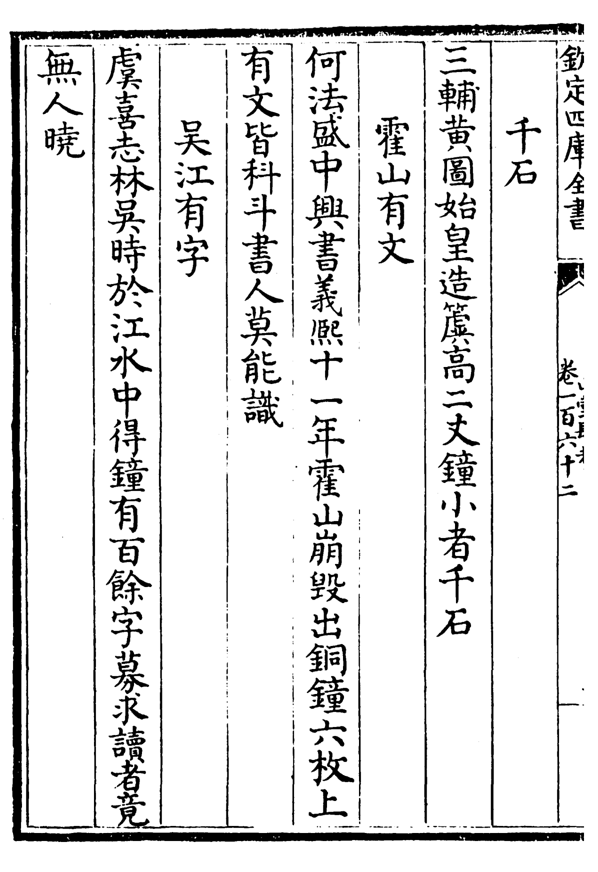
天中記海壇練門江内有巨鐘每月望日其潮大至水退蒲牢乃出可容一人從中穿過約其周圍徑一丈有餘

鬻天寶寺

贛州興國縣大乘寺銅鐘宋紹興初忽一夕失之未幾有容言比者文潭漁者得一鐘鬻於天寶寺扣之無聲大乘僧詣天寶寺求得之贖之不許乃相約曰扣之不鳴即非大乘物扣之鳴則是也天寶僧屢擊無聲大乘僧一擊即鳴遂載以歸

萬鈞

張衡東京賦洪鐘萬鈞猛虡趪趪注云三十斤曰鈞



千石

三輔黃圖始皇造簴高二丈鐘小者千石

霍山有文

何法盛中興書義熙十一年霍山崩毀出銅鐘六枚上有文皆科斗書人莫能識

吴江有字

虞喜志林吳時於江水中得鐘有百餘字募求讀者竟無人曉

警衆考辰

唐岑文本太極殿前鐘銘金之為德冠五材以稱寳鐘之為器諧八音而表節故習戎者用之以警衆司律者俟之以考辰

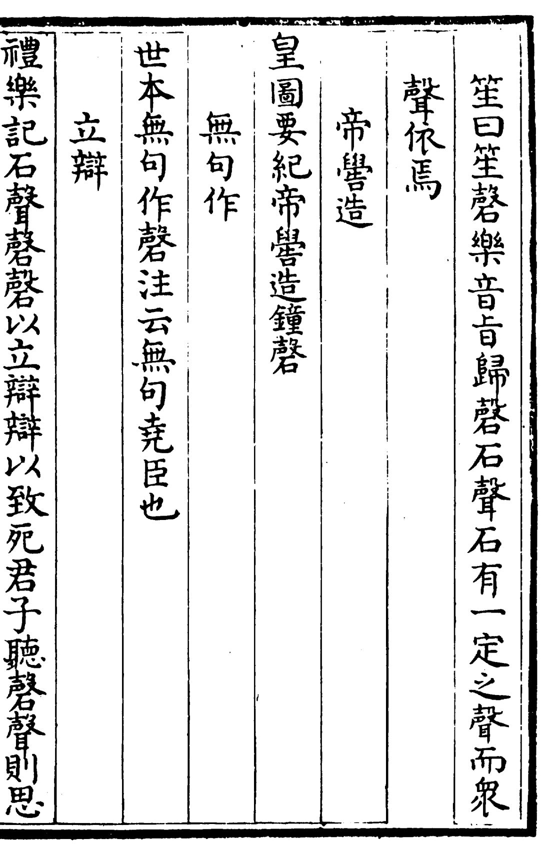
清心達氣

李白當塗縣化成寺大鐘銘天以震雷鼓群動佛以鳴鐘警大夢則鐘之取象其義博哉夫揚音大千所以清真心警俗慮恊響廣樂所以達元氣彰天聲銘勳皇宮

所以旌豊功昭茂德莫不配美金鼎鍾輝寳坊仍事作制豈徒然也又獨孤及洪州大雲寺鐘銘天地以雷震萬物聖人以樂節八音佛土以鐘警六時

磬附方響

五經通義磬立秋之樂白虎通磬者夷則之氣萬物之成也爾雅大磬謂之馨徒擊磬謂之寋三禮圖股廣三寸長尺三寸半十六枚同於筍簴謂之編磬周禮注磬之應鏞曰頌磬磬之應



笙曰笙磬樂音旨歸磬石聲石有一定之聲而衆聲依焉

帝嚳造

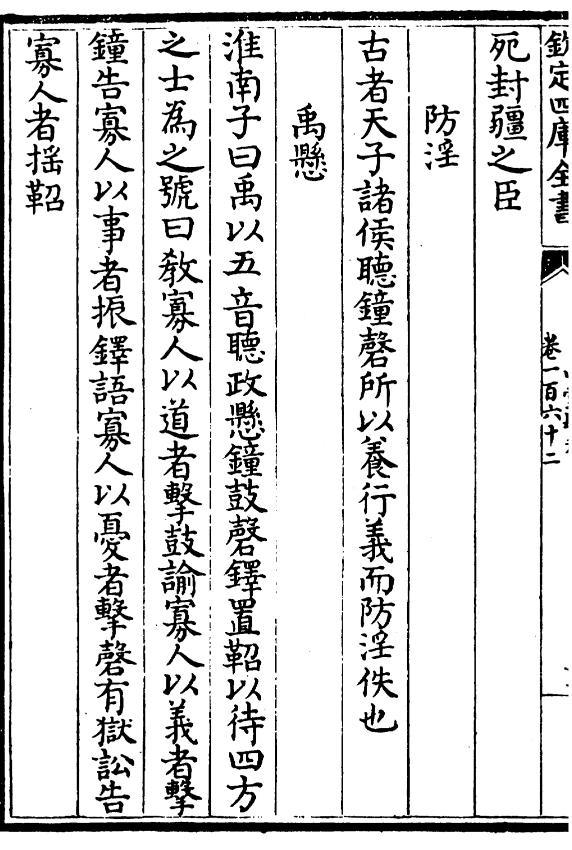
皇圖要紀帝嚳造鐘磬

無句作

世本無句作磬注云無句堯臣也

立辯

禮樂記石聲磬磬以立辯辯以致死君子聽磬聲則思



死封疆之臣

防淫

古者天子諸侯聽鐘磬所以養行義而防淫佚也

禹懸

淮南子曰禹以五音聽政懸鐘鼓磬鐸置鞀以待四方之士為之號曰教寡人以道者擊鼓諭寡人以義者擊鐘告寡人以事者振鐸語寡人以憂者擊磬有獄訟告寡人者搖鞀

孔擊

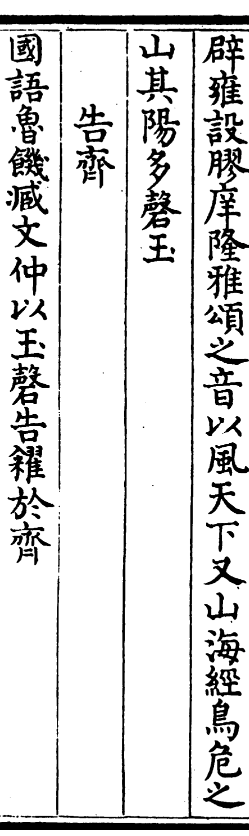
論語子擊磬於衛

歸於光政

酉陽襍俎歷城縣光政寺有石磬形如半月扣之聲聞百里至北齊時移於都内其聲沓絶送歸本寺其聲如故

得於揵爲

漢成帝時揵爲郡水濱得石磬十六枚劉向説上宜興



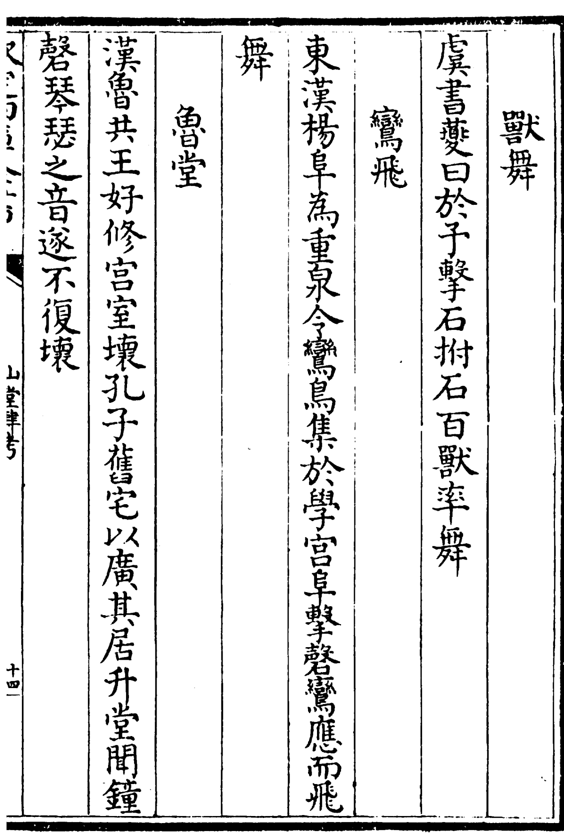
辟雍設膠庠隆雅頌之音以風天下又山海經鳥危之山其陽多磬玉

告齊

國語魯饑臧文仲以玉磬告糴於齊

賂晉

左成二年晉敗齊師於鞍齊侯使賓媚人賂以紀甗玉磬與地不可則聽客之所為賓媚人致賂晉人不可曰必以蕭同叔子為質而使齊之封內盡東其畝



獸舞

虞書夔曰於予擊石拊石百獸率舞

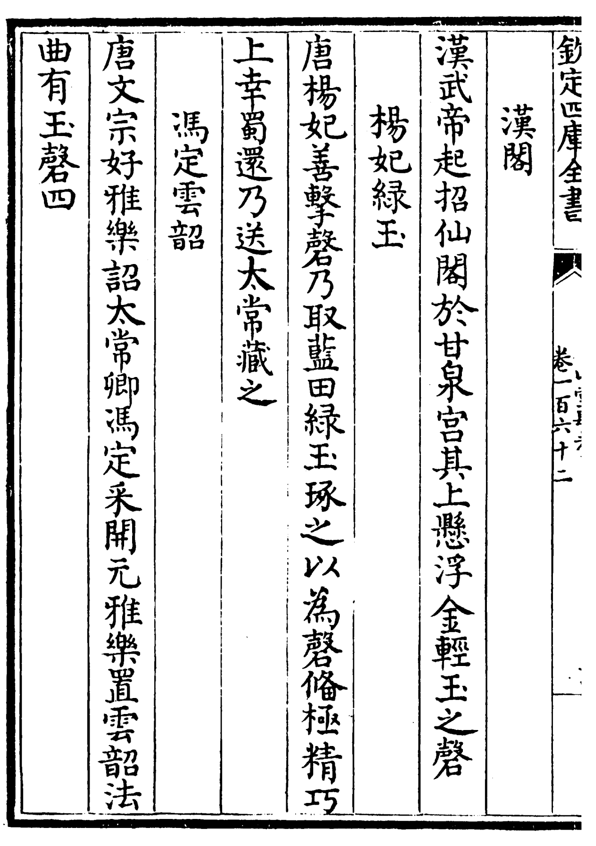
鸞飛

東漢楊阜為重泉令鸞鳥集於學宮阜擊磬鸞應而飛

舞

魯堂

漢魯共王好修宮室壞孔子舊宅以廣其居升堂聞鐘磬琴瑟之音遂不復壞



漢閣

漢武帝起招仙閣於甘泉宫其上懸浮金輕玉之磬

楊妃緑玉

唐楊妃善擊磬乃取藍田緑玉琢之以為磬傜極精巧

上幸蜀還乃送太常藏之

馮定雲韶

唐文宗好雅樂詔太常卿馮定采開元雅樂置雲韶法

曲有玉磬四

代磬已下方響

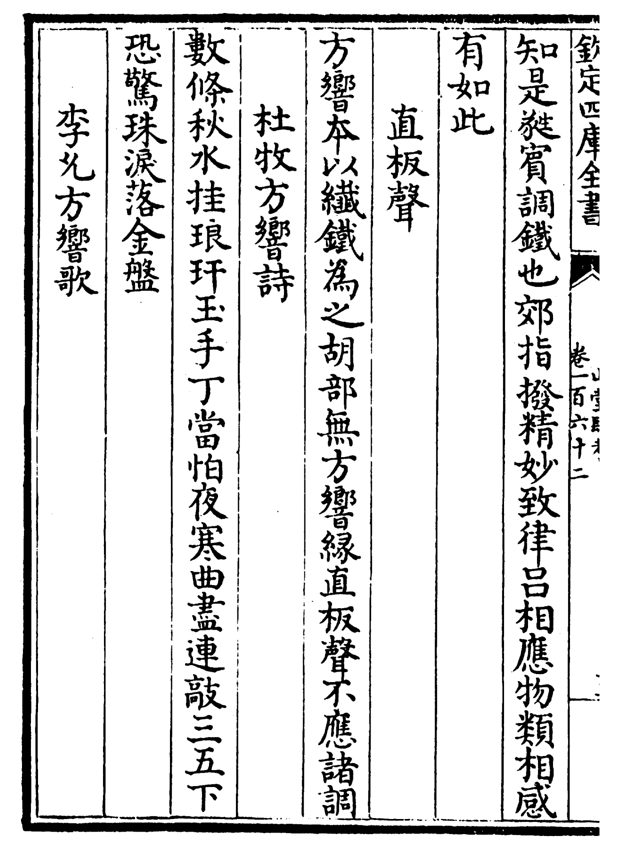
通典梁有銅磬則今之方響也以代磬

似石

唐志方磬體似應石審此則是出於編磬之製而梁始為之者

𧴖賓鐵

琵琶録唐樂工廉郊師于曹綱精琵琶郊嘗于池上彈𧴖賓調忽聞芰荷間有物躍出岸上乃方響一片識者



知是縱賓調鐵也郊指撥精妙致律吕相應物類相感有如此

直板聲

方響本以纖鐵爲之胡部無方響緣直板聲不應諸調

杜牧方響詩

數條秋水挂琅玕玉手丁當怕夜寒曲盡連敲三五下恐驚珠淚落金盤

李允方響歌

穿絲透管音未歇迴風撓指驚泉咽李倫怒擊珊瑚摧
靈芸整鬢步摇折

琴

白虎通琴者禁也禁止於邪以正人也琴操神
農琴長三尺六寸六分象三百六十六日也廣
六寸象六合也上曰池下曰濵前廣後狹象尊
卑也上圓下方法天地也五絃象五行也大絃
為君小絃為臣文王武王加二絃曰少宮少商

以合君臣之恩也三禮圖琴第一絃爲宫次絃爲商次爲角次爲徵次爲羽次爲少宫次爲少商凡琴曲和樂而作命之曰暢憂愁而作命之曰操

脩身理性

琴操伏羲作琴所以脩身理性反其天真也

解愠阜財

見風

通神明

白帖神農氏削桐為琴繩絲為絃以通神明之德以合天地之和

知吉凶

酉陽雜俎琴有氣曾識一道者相琴知吉凶也

文王思士

琴操文王得太公於渭陽大悦遂以為師號太公望乃援琴而皷之自叙思士之意故有思士操

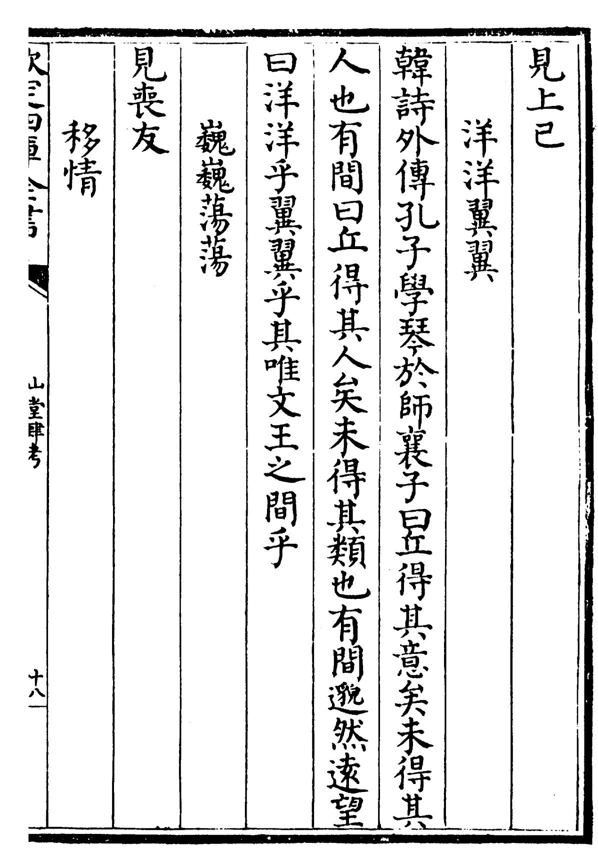
孔子思人

禮記昔魯哀公二十一年孔子出魯東門過故杏壇歷級而升顧謂弟子曰兹魯將臧文仲誓盟之壇也睹物思人命琴而歌歌曰暑往寒来春復秋夕陽西下水東流將軍戰馬今何在野草閒花滿地愁

奏于圜丘

周禮春官雲和之琴瑟冬日至于地上之圜丘奏之

鼓于太學



見上已

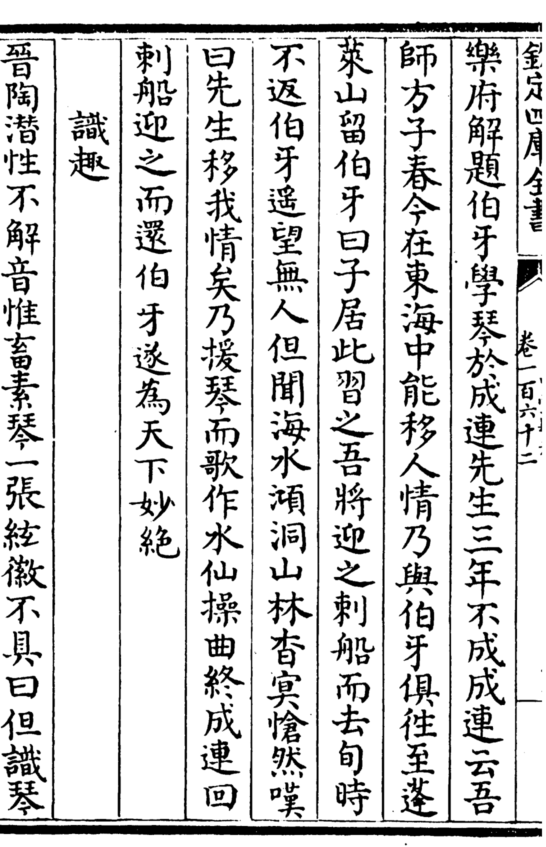
洋洋翼翼

韓詩外傳孔子學琴於師襄子曰丘得其意矣未得其人也有間曰丘得其人矣未得其類也有間邈然遠望曰洋洋乎翼翼乎其唯文王之間乎

巍巍蕩蕩

見喪友

移情



樂府解題伯牙學琴於成連先生三年不成成連云吾師方子春今在東海中能移人情乃與伯牙俱往至蓬萊山留伯牙曰子居此習之吾將迎之刺船而去旬時不返伯牙遥望無人但聞海水澒洞山林杳冥愴然嘆曰先生移我情矣乃援琴而歌作水仙操曲終成連回刺船迎之而還伯牙遂為天下妙絶

識趣

晉陶潛性不解音惟畜素琴一張絃徽不具曰但識琴

中趣何勞絃上聲

別鶴

古琴曲又有十二操一曰將歸操孔子之趙聞殺竇鳴犢而作二曰猗蘭操孔子傷不逢時作三曰龜山操季桓子受女樂孔子欲諫不得退而望魯龜山作此曲喻季氏若龜山之蔽魯也四曰越裳操周公作五曰拘幽操文王拘於羑里作六曰岐山操周人為太王作七曰履霜操尹吉甫子伯奇無罪見逐作八曰朝飛操齊宣

王時處士牧犢子年五十無妻出薪於野見雉雌雄相逐而飛意動心悲而作九曰別鶴操商陵牧子娶妻五年無子父母欲為改娶其妻聞之中夜悲嘯感之而作十曰殘形操曾子夢一狸不見其足而作十一曰水仙操十二曰懷陵操並伯牙作一說胡飛操衛女傅母作衛侯女嫁於齊太子中道聞太子死傅母曰且往當喪喪畢不肯歸繼之以死傅母悔之取女所自操琴於塚上鼓之忽二雉出墓中忽然不見乃作此操又風俗通

琴曲有九引一曰烈女引楚樊姬作二曰伯妃引魯伯飛作三曰貞女引魯次室女作四曰思歸引衛女作五曰霹靂引楚商梁出遊九皐之澤遇風雷霹靂畏懼而歸作六曰走馬引見樂章七曰箜篌引樗里子高作即公無渡河曲八曰琴引秦時屠門高作九曰楚引楚龍丘子高作

離鸞

琴錄琴曲有蔡氏五弄雙鳳離鸞歸風送遠幽蘭白雪

長清短清長側短側清調大遊小遊明君胡笳廣陵散白魚楚妃歎風入松烏夜啼楚明光石上流泉雙燕離陽春弄悅人弄連珠弄中揮清暢志清蟹行清看客清便僻清婉轉清漢張安世年十五為成帝侍中善鼓琴能為雙鳳離鸞之曲又劉道强能為單鵠寡鳧之弄聽之者悲不自勝

四善

筆譚琴雖用桐然須多年木性都盡聲始發越予曾見

唐初路氏琴木皆枯朽殆不勝指而其聲愈清絶又陶道真蓄一越琴云是古塚中敗棺杉木也聲極勁挺大抵琴材欲輕鬆脆滑謂之四善

四美

學林嵇康琴賦云氣和故響逸絃急故聲清間遼故音痺絃長故徽鳴此四者皆美聲也蘇東坡曰所謂痺者如今俗云敉聲也琴之有敉聲以琴面不平或進尾與嶽高低不相應則其聲敉此琴之病也又云兩可之間

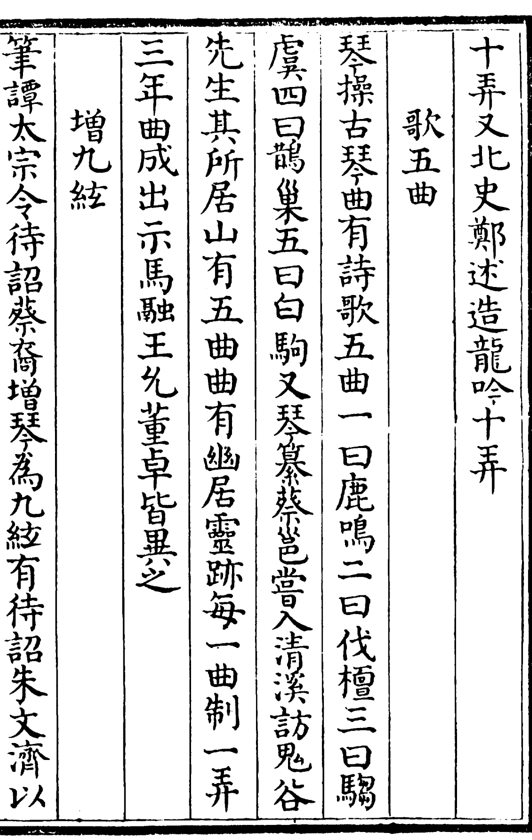
遠則有敉聲故曰間遼而音痺嶶鳴者今所謂泛聲也
絃虛而不接乃可按故曰絃長而嶶鳴

五終三終

蔡邕女訓舅姑若命之鼓琴必正坐操琴而奏曲若問
名則捨琴興對凡鼓小曲五終大曲三終則止

九弄十弄

唐志蔡邕五弄及楚調四弄謂之九弄又陽春白雪長
清短清側清雙鳯離鸞緑水悲風別鶴石上流泉謂之



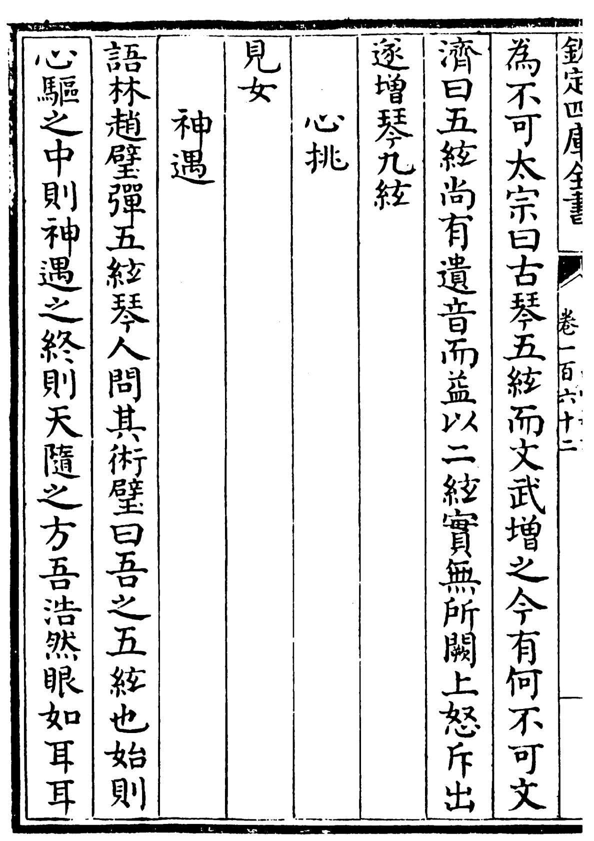
十弄又北史鄭述造龍吟十弄

歌五曲

琴操古琴曲有詩歌五曲一曰鹿鳴二曰伐檀三曰騶虞四曰鵲巢五曰白駒又琴纂蔡邕嘗入清溪訪鬼谷先生其所居山有五曲曲有幽居靈跡每一曲制一弄三年曲成出示馬融王允董卓皆異之

增九絃

筆譚太宗令待詔蔡裔增琴為九絃有待詔朱文濟以



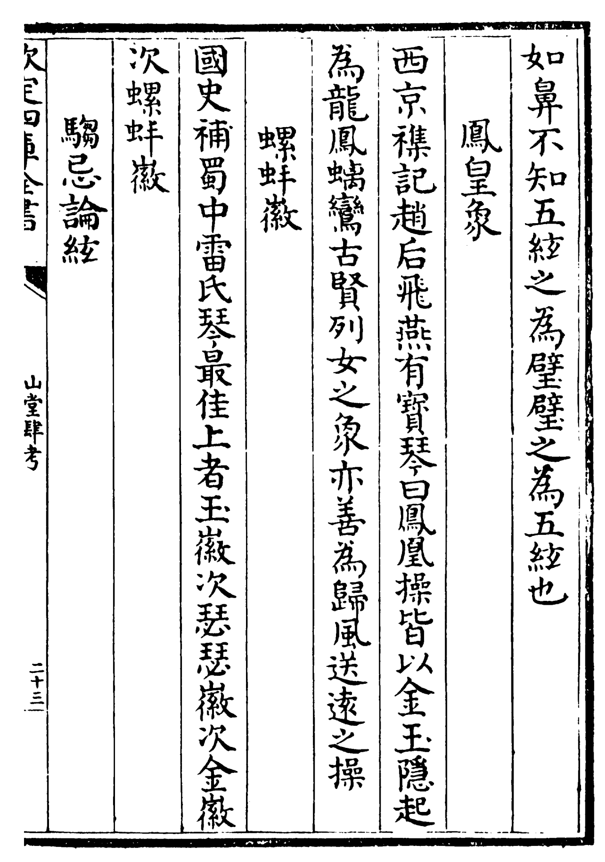
為不可太宗曰古琴五絃而文武增之今有何不可文濟曰五絃尚有遺音而益以二絃實無所闕上怒斥出遂增琴九絃

心挑

見女

神遇

語林趙壁彈五絃琴人問其術壁曰吾之五絃也始則心驅之中則神遇之終則天隨之方吾浩然眼如耳耳



如鼻不知五絃之爲壁壁之爲五絃也

鳳皇象

西京襍記趙后飛燕有寳琴曰鳳凰操皆以金玉隱起爲龍鳳螭鸞古賢列女之象亦善爲歸風送遠之操

螺蚌徽

國史補蜀中雷氏琴最佳上者玉徽次瑟瑟徽次金徽次螺蚌徽

騶忌論絃

齊威王鼓琴騶忌子入曰善哉大絃濁以春温者君也小絃廉折以清者相也攫而深醇而愉者政令也鈞諧以鳴小大相益回邪而不相害者四時也故曰琴調而天下治

如意識韻

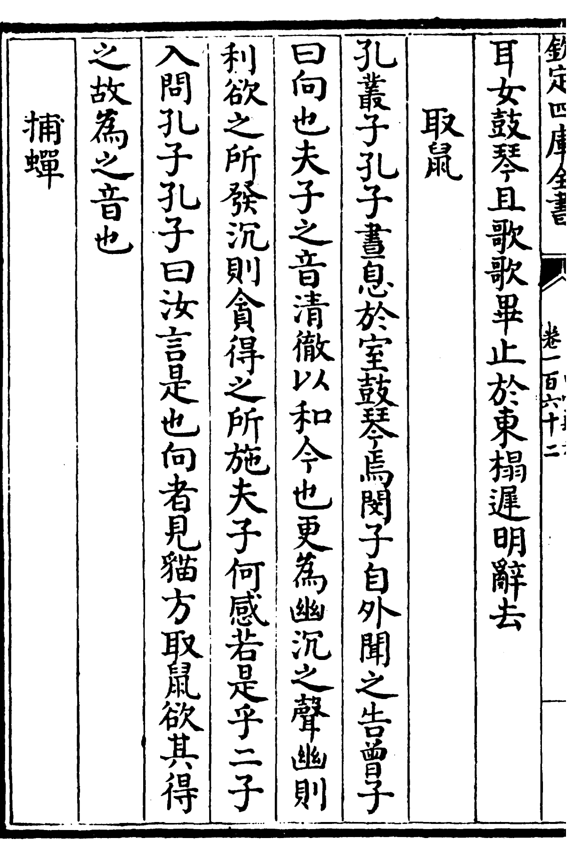
國史補唐于頔嘗令客彈琴其嫂如意知音聽於簾下曰三分中一分箏聲二分琵琶聲全無琴韻

漁父來聽

莊子曰孔子遊乎緇帷之林休坐乎杏壇之上弟子讀書孔子絃歌鼓琴有漁父者下船而來鬚眉交白被髪揄袂行原以上距陸而止左手據膝右手持頥以聽

女子取調

吳均續齊諧記王彦伯嘗至郵亭維舟理琴見一女子披帷而進取琴調之似琴而非聲甚哀彦伯問曰此何曲答曰此所謂楚明光也惟嵇叔夜能為此聲彦伯欲請受女曰此非艷俗所宜惟岩棲谷隱之士可以自娱



耳女鼓琴且歌歌畢止於東榻遲明辭去

取鼠

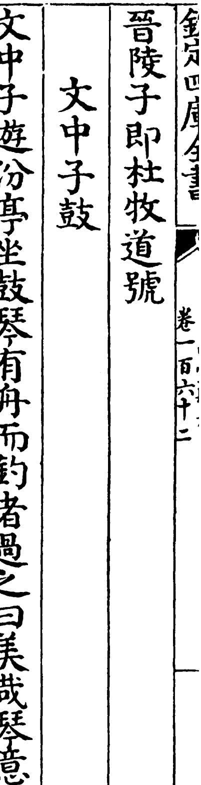
孔叢子孔子晝息於室鼓琴焉閔子自外聞之告曾子曰向也夫子之音清徹以和今也更為幽沉之聲幽則利欲之所發沉則貪得之所施夫子何感若是乎二子入問孔子孔子曰汝言是也向者見貓方取鼠欲其得之故為之音也

捕蟬

漢書蔡邕在陳留隣人以酒食召邕比往而酒以酣客有彈琴於屏者邕聽之曰以樂召我而有殺聲何也遂反主人追問其故邕具以告彈琴者曰我向見螳螂方捕蟬蟬將去而未飛螳螂為之一前一却吾心聳然惟恐螳螂之失蟬也此豈為殺心而形於聲者乎邕莞然而笑曰此足以當之矣

晉陵子銘

國史補錢塘沈振蓄一琴名氷清腹有晉陵子銘或曰



晉陵子即杜牧道號

文中子鼓

文中子遊汾亭坐鼓琴有舟而釣者過之曰美哉琴意傷而和怨而靜在山澤而有廊廟之志非太公之都蟠溪則仲尼之宅泗濱也

三聲類聚

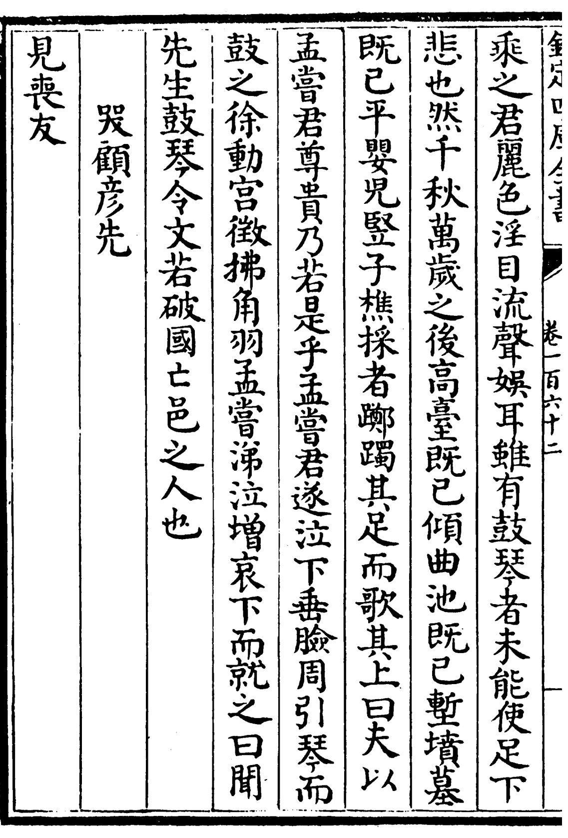
金徽變化篇段由夫携琴松風間響之嘗曰三者皆自然之聲正合類聚半曇即以金縷衣邀之曲終云

五聲叢鳴

唐舒元輿斲琴志越客沈蚪子斲琴絃素絲七絛其上備指一弄五聲叢鳴五聲者靈峯横空烏泉出雲龍鳳騰凌鶴哀烏啼松吟風悲也

悲孟嘗君

說苑雍門周以琴見孟嘗君孟嘗君曰先生鼓琴能令文悲乎周曰所能令悲者先貴後賤先富後貧屈折擯壓無所告訴臣一為之徵操援琴則涕零矣今足下千



乘之君麗色淫目流聲娛耳雖有鼓琴者未能使足下悲也然千秋萬歲之後高臺既已傾曲池既已塹墳墓既已平嬰兒豎子樵採者躑躅其足而歌其上曰夫以孟嘗君尊貴乃若是乎孟嘗君遂泣下垂臉周引琴而鼓之徐動宮徵拂角羽孟嘗涕泣增哀下而就之曰聞先生鼓琴令文若破國亡邑之人也

哭顧彥先

見喪友

烏舞魚躍

列子曰瓠巴鼓琴而烏舞魚躍荀子曰伯牙鼓琴而六馬仰秣又史記師曠援琴而鼓一奏有元鶴集乎郭門之上再奏之延頸而鳴舒翼而舞按六馬天子輅車之馬也仰秣仰首而秣聽其聲也

蟹行鸞鳴

琴書訣凡彈琴輪指曰蟹行側轉指曰鸞鳴若全用甲則聲軋而多思全用肉則聲重濁而不勻

侍晏不操

晉嵇紹遷侍中齊王冏燕會左右進琴冏命紹鼓之紹推琴不受曰紹雖庸鄙忝備常伯腰紱冠冕鳴玉殿省豈可操執絲竹爲伶人事若釋公服從私宴所不敢辭也冏大慙

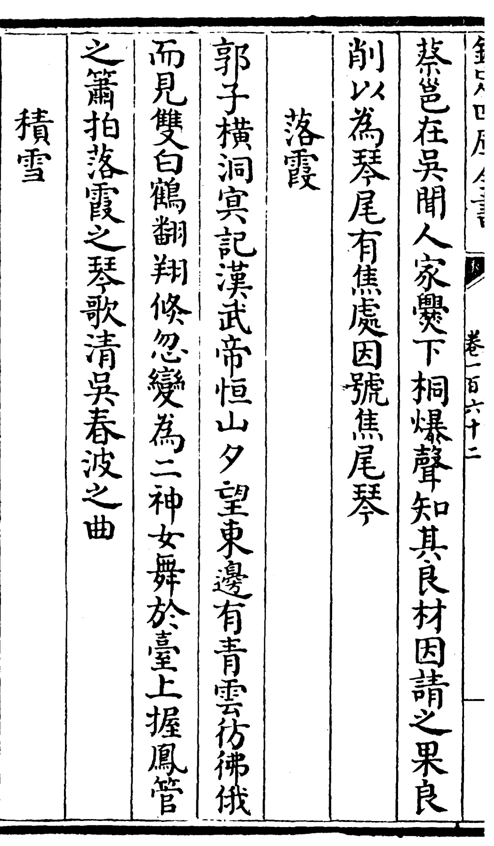
終身不鼓

衛次公本善鼓琴方未顯時京兆尹李齊運使其子與遊請授之法次公遂拒絕之因終身不復鼓琴

清角

清角黃帝琴名韓子曰晉平公登虒祁之臺令師曠奏清角師曠曰不可昔黃帝大合鬼神於西山之上作為清角今君德薄不足以聽之公不聽師曠不得已為之一奏雲從西北方起再奏大風隨之裂帷幕破俎豆墮廊瓦坐上散走平公恐懼伏於廊室晉國大旱赤地千里又楚莊王琴名繞梁齊桓公琴名號鐘

焦尾



蔡邕在吳聞人家爨下桐爆聲知其良材因請之果良削以為琴尾有焦處因號焦尾琴

落霞

郭子橫洞冥記漢武帝恒山夕望東邊有青雲彷彿俄而見雙白鶴翻翔倏忽變為二神女舞於臺上握鳳管之簫拍落霞之琴歌清吳春波之曲

積雪

宋玉諷賦云臣嘗出行僕饑馬疲正值主人門開主人

出獨有主人女在欲置臣堂上太高堂下太卑乃為蘭房奥室止臣其中中有鳴琴焉臣援琴而鼓之為秋竹積雪之曲

責桓譚

東觀漢記桓譚字君山大司空宋弘薦譚為議郎給事中帝令譚鼓琴愛其繁聲弘聞之不悅伺譚出朝服坐府上遣使召之譚至不與席而讓之譚頓首辭謝良久乃遣之後大會羣臣帝使譚鼓琴譚見弘失其常度帝

怪問弘乃離席免冠謝曰臣所以薦譚者望能以忠直事主而令朝廷耽悅鄭聲臣之罪也帝改容謝之

訪山濤

嵇康抱琴訪山濤濤醉欲割琴康曰吾賣東陽舊業以得琴乞尚書令河輪佩玉藏爲檄貨所衣玉簾中單買縮絲爲袋其價與武庫爭先如欲割之吾即死矣

趙定散操

劉向别錄宣帝元康神爵間丞相奏能鼓琴者渤海趙

定梁國龍德皆召入見温室使鼓琴爲散操多有涕泣者

安說武聲

唐楊收字藏之嘗言琴通黄鍾姑洗無射三均時有安說者世稱善琴且知音收問五絃外其二云何說曰世謂周文武二王所加收曰能爲文王操乎說即以黄鍾爲宫而奏之以少商應大絃收曰止如子之言少商武聲也且文世安得武聲乎說大驚因問樂意

楚妃歎

白氏六帖琴曲有楚妃歎晉石崇楚妃歎序楚之賢妃能立德垂名於後故詠歎之

賀若曲

冷齋夜話世傳琴曲有十小調皆隋賀若弼所製一不換金二不換玉三峽泛吟四越溪吟五越江吟六孤猿吟七清夜吟八葉下聞蟬九三清十亡其名琴家但名賀若而已宋太宗尤愛之改不換金曰楚澤涵秋不換

王曰塞門積雪命詞臣探題製詞時蘇易簡探得越江吟其詞曰非雲非烟瑶池宴片片碧桃冷落黄金殿鰕鬚半捲天香散春雲和孤竹清婉入霄漢紅顔醉態爛漫金輿轉霓旌影亂簫聲遠又東坡詩注云賀若琴操名唐宣宗時待詔賀若所製因人得名故東坡聽道士彈賀若詩曰清風終日自開簾涼月今宵肯挂簷琴裏若能知賀若詩中定合愛陶潛

有客索彈

晉嵇康嘗遊洛西暮宿華陽亭引琴而彈夜分忽有客詣之稱是古人與康共談音律詞致清辯索琴彈之而為廣陵散聲調絶倫遂以授康仍誓不傳人亦不言其姓字康嘗曰但飲濁酒一杯彈琴一曲志意畢矣及臨刑顧視日影索琴彈之曰昔袁孝尼嘗從吾學廣陵散吾固靳不與之於今絶矣

有鬼長歎

職官分紀嵇中散夜彈琴忽有一鬼械而長歎舉其手

袂曰君一絃一調中散與琴彈之其聲清泠遥問不對疑是蔡邕邕死之日身着桎梏

傳古法

世說會稽賀思令嘗夜坐月中臨風鳴絃忽有人形貌甚偉著械有慘色在中庭稱善便與交語自云是嵇中散謂賀云卿手下極快但於古法未備因授以廣陵散賀遂傳之於今不絶

感亡靈

世說王敬伯嘗泊舟渚中升亭而宿是夜月華露輕敬伯泠然鼓琴感劉惠明亡女之靈須臾女至就體如平生敬伯撫琴歌曰低露下深幕垂月照孤琴空絃益宵淚誰憐此夜心女和之曰歌宛轉情復哀願為烟與霧氤氳君子懐

孫登巖下

孫登字公和魏末居北山被髮端坐岩下逍遥鼓琴阮嗣宗造之因長嘯與琴音諧登亦嘯響動林巒

思話石上

宋書曰蕭思話嘗從太祖登鍾山北嶺中道有盤石清泉上使於石上彈琴因賜銀鍾酒謂曰相賞有松石間意

秦聲楚聲

唐李龜年至岐王宅聞琴聲曰此秦聲良久又曰此楚聲主人入問之則前彈者隴西沈妍後彈者揚州薛滿

吳聲蜀聲

唐書趙師善琴貞觀初獨步上京嘗云吳聲清婉若長江廣流蜀聲躁急若激浪奔雷

柳公雙瑣

宋書尚書令柳世隆少立功名晚專以談義自樂善彈琴世稱柳公雙瑣為士品第一嘗自云馬矟第一清談第二彈琴第三在朝不趨世務垂簾鼓琴風韻清遠

汧公百衲

東坡詩注劉禹錫嘉話載汧公李勉雅好琴取桐絲之

精者雜綴為之號百衲琴其間三面為絶異通謂之響泉韻磬異絲為絃絃一上可十年不斷

退之得趣

西清詩話東坡云歐陽公嘗問僕琴詩何者最佳余以韓愈聽頴師琴詩荅之公言此詩固奇麗然自是聽琵琶詩非琴詩或以歐陽之論問三吳僧義海海曰歐公一代英偉然斯語失矣退之詩云昵昵兒女語恩怨相爾汝言輕清柔細眞情出見也劃然變軒昂勇士赴敵

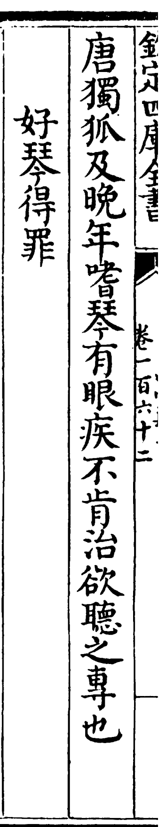
塲精神餘溢聳觀聽也浮雲柳絮無根蔕天地閣濶隨飛揚縱横變態浩乎不失自然也喧啾百鳥羣忽見孤鳳凰又見孤絶不同下俚也躋攀方寸不可上失勢一落千丈强起伏抑揚不主故常也皆指下絲聲妙處惟琴為然琵琶格上聲烏能爾耶退之深得趣未易譏評也

義海知言

東坡琴詩大絃春温和且平小絃廉折亮以清平生未

識宮與角但聞牛鳴盎中雉登木門前剥啄誰叩門山僧未閒君勿嗔歸家且覓千斛水浄洗從前筝笛耳詩成欲寄歐公而公亡每以為恨客復以問僧義海海曰東坡詞氣倒山傾海然亦未知琴大絃春温和且平小絃廉折亮以清絲聲皆然何獨琴也牛鳴盎雉登木大槩言宮角也八音宮角皆然何獨絲也聞者以義海為知言

嗜琴忘疾



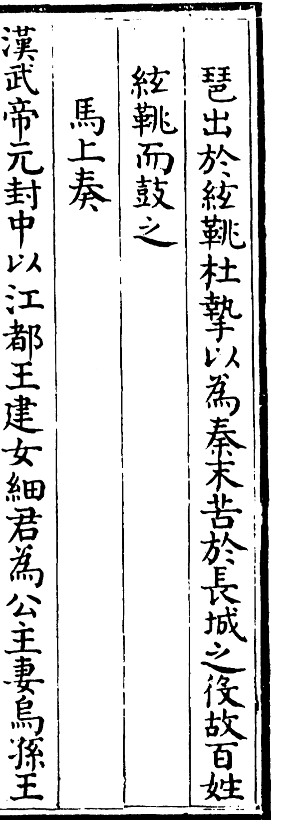
唐獨孤及晚年嗜琴有眼疾不肯治欲聽之專也

好琴得罪

志林衛懿公好鶴以亡其國房次律好琴得罪至死乃知燒煑之士亦自有理

琵琶

風俗通琵琶近代樂家所作不知所起長三尺五寸法天地人與五行也四絃象四時也釋名推手向前曰琵却手向後曰琶因以為名古今樂錄琵

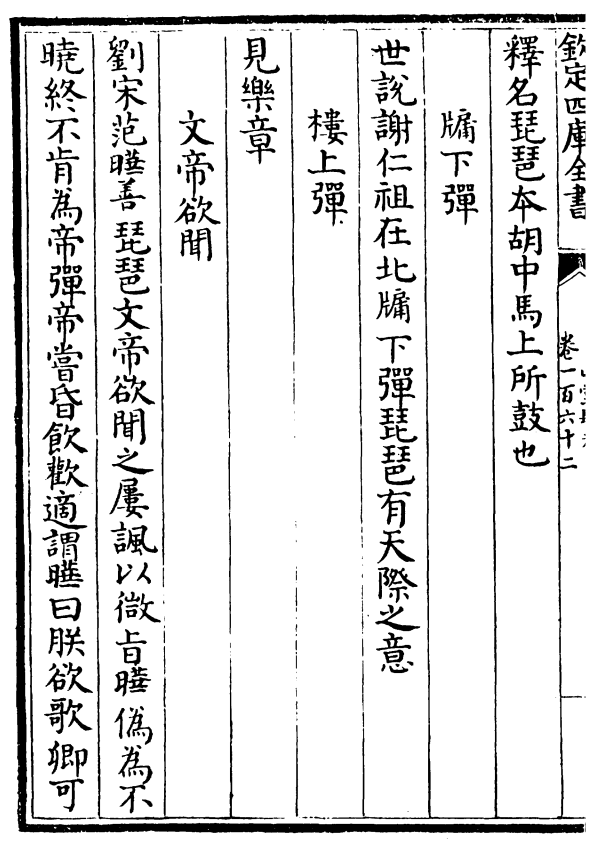


琶出於絃鞉杜摯以為秦末苦於長城之役故百姓絃鞉而鼓之

馬上奏

漢武帝元封中以江都王建女細君為公主妻烏孫王昆莫為右夫人念其行道思慕使知音者馬上奏琵琶以慰之又元帝王昭君初適匈奴在路愁怨遂於馬上彈琵琶以寄恨至今傳之以為昭君怨

馬上鼓



釋名琵琶本胡中馬上所鼓也

牖下彈

世説謝仁祖在北牖下彈琵琶有天際之意

樓上彈

見樂章

文帝欲聞

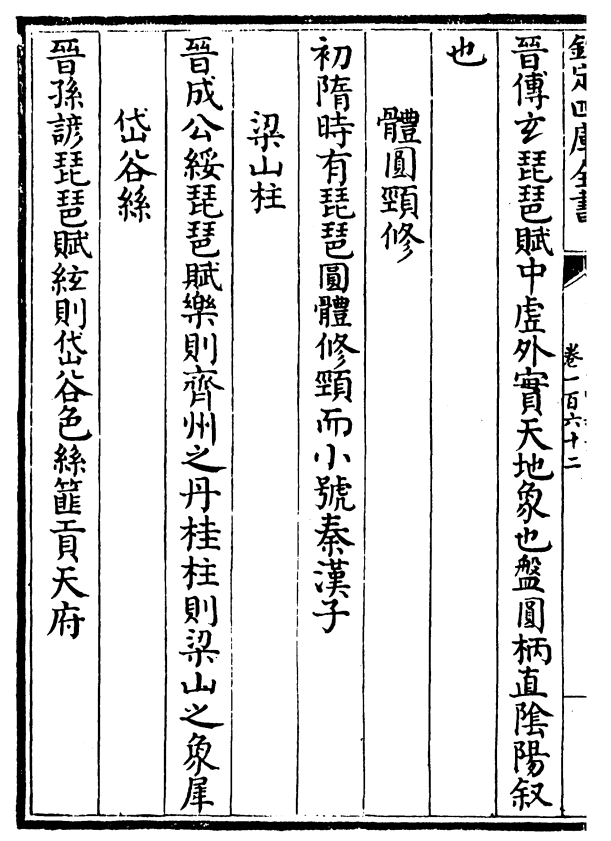
劉宋范曄善琵琶文帝欲聞之屢諷以微旨曄僞為不曉終不肯為帝彈帝嘗夃飲歡適謂曄曰朕欲歌卿可

彈瞎乃奉旨

玄宗命進

梛氏舊聞唐玄宗時祿山犯京上欲遷幸復登花蕚樓置酒四顧乃命進玉環玉環者睿宗所御琵琶也異時上張樂宮殿中常置之别榻以黃帕覆之不以雜他樂器而未嘗持用至是命樂工賀懷智取調之又命禪定僧段師彈之按梛氏上元中史臣梛芳也

盤圓柄直



晉傅玄琵琶賦中虛外實天地象也盤圓柄直陰陽叙也

體圓頸修

初隋時有琵琶圓體修頸而小號秦漢子

梁山柱

晉成公綏琵琶賦樂則齊州之丹桂柱則梁山之象犀

岱谷絲

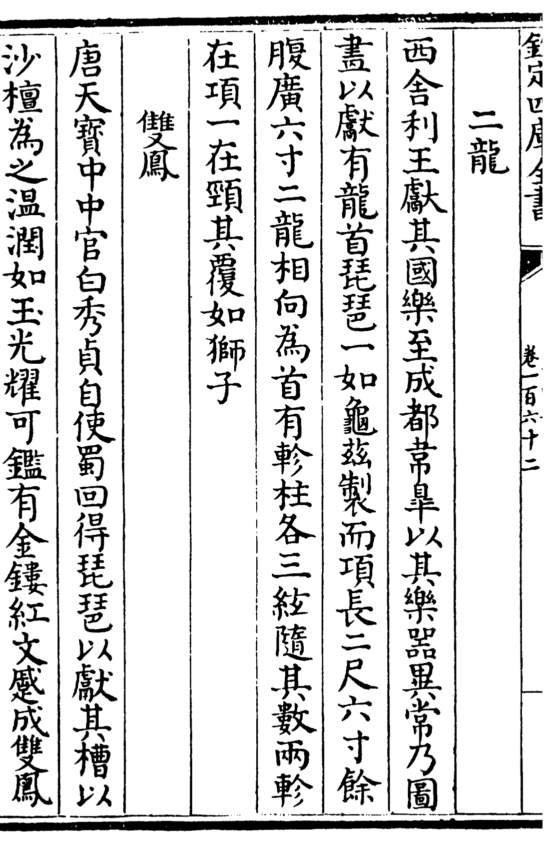
晉孫該琵琶賦絃則岱谷色絲篚貢天府

象牙為撥

唐樂志高麗伎有琵琶以虵皮為槽厚寸餘有鱗甲楸木為面象牙為捍撥畫國王形

雞筋作絃

唐開元中樂工賀懷智善琵琶以石為槽以鵾雞筋作絃用鐵撥彈之故東坡詩鵾絲鐵撥世無有隋唐嘉話貞觀中彈琵琶裴洛兒始廢撥用手今俗謂指琵琶是也



二龍

西舍利王獻其國樂至成都帛阜以其樂器異常乃圖畫以獻有龍首琵琶一如龜茲製而項長二尺六寸餘腹廣六寸二龍相向為首有軫柱各三絃隨其數兩軫在項一在頸其覆如獅子

雙鳳

唐天寶中中官白秀貞自使蜀回得琵琶以獻其槽以沙檀為之温潤如玉光耀可鑑有金鏤紅文蹙成雙鳳

貴妃每抱琵琶奏之音調淒清飄出雲外諸貴主洎虢國夫人皆師妃為琵琶弟子每授曲畢皆廣有獻遺東坡詩注貴妃琵琶以沙檀為槽龍香板為撥故鄭愚津陽門詩玉奴琵琶龍香撥倚歌促酒嬌聲悲

阮咸善彈

古今樂錄古之善彈琵琶者有朱生阮咸又有孫放孔偉

曹鋼善撥

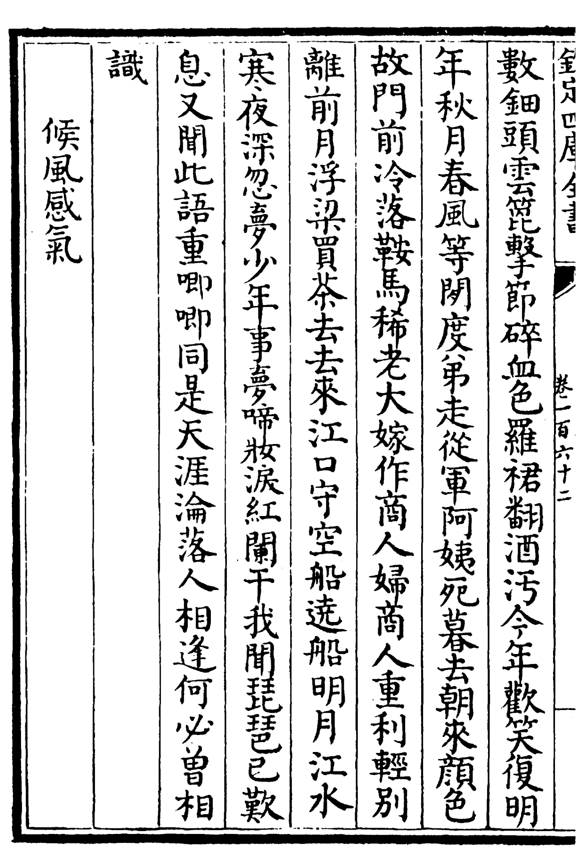
琵琶錄唐元和中曹保有子善才善才有子綱皆能琵琶又有裴興奴與曹同時曹綱善為運撥興奴長於攏撚時人謂綱有右手興奴有左手故白樂天聽曹綱琵琶示重蓮詩誰能截得曹鋼手揷向重蓮紅袖中

琵琶曲

蔡寛夫詩話樂譜琵琶曲有轉關六么其聲調閒婉又有䕶索梁州其音節閒繁

琵琶行

白樂天琵琶行元和十年予左遷九江郡司馬明年秋送客湓浦口聞舟中夜彈琵琶者聽其音錚錚然有京都聲問其人本長安倡女年老色衰委身爲賈人婦遂命酒使快彈數曲曲罷憫然自叙少小時歡樂事今漂淪憔悴轉徙於江湖間予感斯人言因爲長句歌以贈之命曰琵琶行其略云自言本是京城女家在蝦蟇陵下住十三學得琵琶成名屬教坊第一部曲罷曾教善才服粧成每被秋娘妬五陵年少爭纏頭一曲紅綃不知



數鈿頭雲篦擊節碎血色羅裙翻酒汚今年歡笑復明年秋月春風等閑度弟走從軍阿姨死暮去朝來顔色故門前冷落鞍馬稀老大嫁作商人婦商人重利輕别離前月浮梁買茶去去來江口守空船遶船明月江水寒夜深忽夢少年事夢啼妝淚紅闌干我聞琵琶已歎息又聞此語重唧唧同是天涯淪落人相逢何必曾相識

候風感氣

薛收琵琶賦候八風而運軸感四氣而鳴絃金華徘徊而月照玉柱的皪以星懸

攄思慰情

唐虞世南琵琶賦尋斯樂之惟始乃絃鞉之遺事強秦創其濫觴盛漢盡其深致爰有達人演兹奇品參古今而定質成神明而攄思慰遠嫁之覊情寛絶域之歸志

自比倡優

李綱初仕隋為太子洗馬太子勇宴宫臣左庶子唐令

則奏琵琶又歌斌媚娘曲綱曰令則官居調護自比倡優進淫聲惑視聽誠使上聞之豈不為殿下累乎

稱為神人

唐貞元中康崑崙善琵琶兩市祈雨因鬬聲樂崑崙登街東綵樓彈一曲新翻羽調緑腰必謂街西無敵曲罷西市樓上出一女郎抱樂器云我亦彈此曲兼移在楓香調中及下撥聲如雷妙絶入神崑崙拜請為師女郎更衣出乃僧善本俗姓段翌日德宗召入令教崑崙段

師曰請彈一調崑崙彈畢段師曰本領何襍兼帶邪聲

崑崙曰段師神人也臣少學時會鄰家女出授一品絃

後更易數師段曰且遣崑崙不近樂器十餘年忘其本

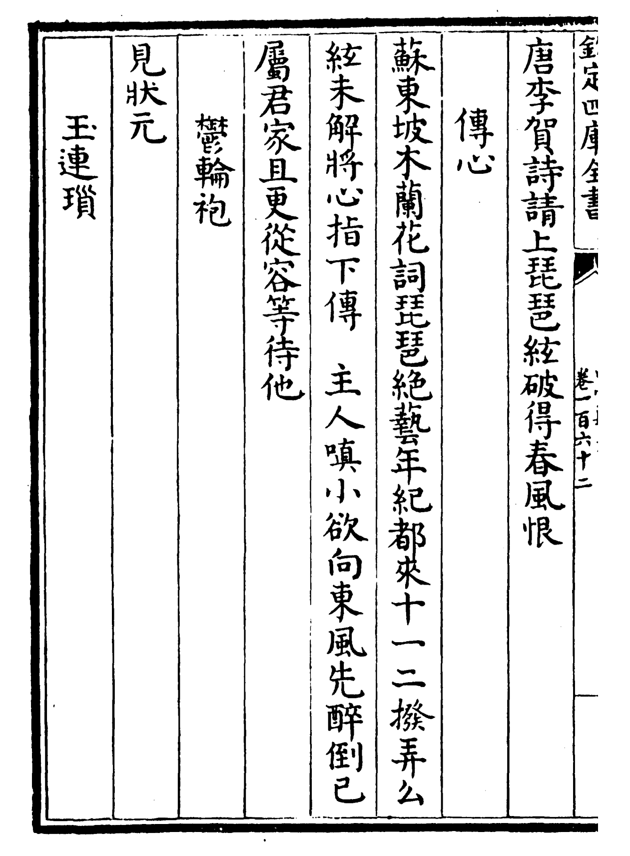
態然後可教詔許之後果盡得師之藝又讓皇帝子漢

中王瑀聞崑崙奏琵琶曰琵琶聲多琵聲少是未可彈五

十四絲大絃也注云綠腰即録要是也本自樂工進曲

上令錄出要者故名

破恨



唐李賀詩請上琵琶絃破得春風恨

傳心

蘇東坡木蘭花詞琵琶絶藝年紀都來十一二撥弄么

絃未解將心指下傳　主人嗔小欲向東風先醉倒已

屬君家且更從容等待他

鬱輪袍

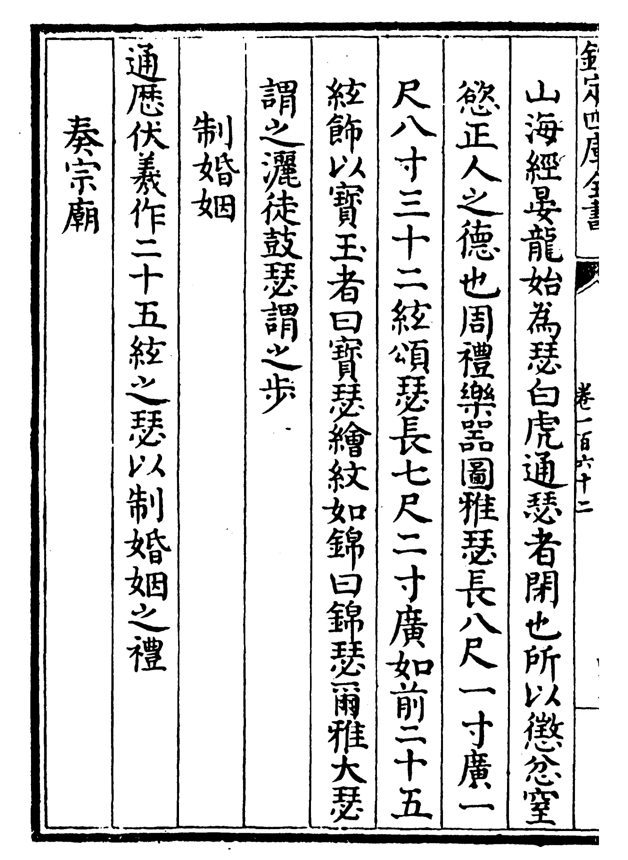
見狀元

玉連瑣

蘇東坡聽琵琶詩數絃已品龍香撥半面猶遮鳳尾槽新曲翻從玉連瑣舊聲終愛鬱輪袍夢回只記歸舟字賦罷雙垂紫錦縧何異烏孫送公主碧天無際鴈聲高

又歐公詩坐中醉客誰最賢杜彬琵琶皮作絃自從彬死世莫傳玉連瑣聲入黄泉按歐公謫永陽其倅杜彬善琵琶酒間公請之彬正色謝不能及彬置酒抱器而出手不絶彈公甚喜

瑟



山海經晏龍始為瑟白虎通瑟者閉也所以懲忿窒慾正人之徳也周禮樂器圖雅瑟長八尺一寸廣一尺八寸三十二絃頌瑟長七尺二寸廣如前二十五絃飾以寳玉者曰寳瑟繪紋如錦曰錦瑟爾雅大瑟謂之灑徒鼓瑟謂之步

制婚姻

通歴伏羲作二十五絃之瑟以制婚姻之禮

奏宗廟

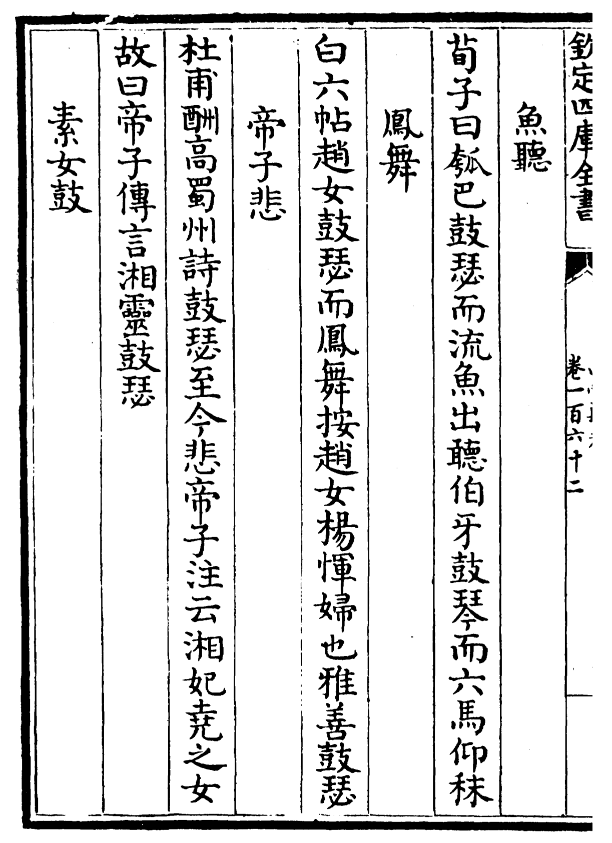
周禮龍門之琴瑟于宗廟奏之

思志義

禮樂記絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思志義之臣

為儀節

左昭元年晉平公求醫於秦秦伯使醫和視之曰君子之近琴瑟以儀節也非以慆心也注云君子之鼓琴瑟以為心之儀節非以慆藏其心也



魚聽

荀子曰瓠巴鼓瑟而流魚出聽伯牙鼓琴而六馬仰秣

鳳舞

白六帖趙女鼓瑟而鳳舞按趙女楊惲婦也雅善鼓瑟

帝子悲

杜甫酬高蜀州詩鼓瑟至今悲帝子注云湘妃堯之女故曰帝子傳言湘靈鼓瑟

素女鼓

漢書公孫卿為武帝言太帝使素女鼓五十絃瑟悲帝不能禁乃破瑟為二十五絃于是武帝召歌兒作二十五絃瑟及箜篌

取瑟而歌

論語孺悲欲見孔子孔子辭以疾將命者出戶取瑟而歌使之聞之

捨瑟而作

論語子曰點爾何如鼓瑟希鏗爾舍瑟而作

趙王鼓瑟

藺相如傳趙惠文王與秦王會澠池秦王曰竊聞趙王好音請奏瑟趙王鼓瑟相如前曰聞秦王善為秦聲請奏盆缶秦王不懌為一擊缶

何羅觸瑟

漢武帝後元元年上夷滅江充宗族黨與馬何羅兄弟懼及遂謀為逆侍中金日磾疑之陰察其動靜與俱上下以故久不得發上幸林光宫旦未起何羅袖白刃從

東廂上見日磾色變走趨卧内觸寳瑟僵日磾得抱何羅投殿下擒縛之窮治皆伏辜

朱絃疏越

禮樂記清廟之瑟朱絃而疏越一唱而三歎有遺音者矣注曰疏通也越瑟底之孔也疏而通之使其聲遲緩

珠淚玉煙

唐李商隱錦瑟詩錦瑟無端五十絃一絃一柱思華年莊生曉夢迷蝴蝶望帝春心托杜鵑滄海月明珠有淚藍田

日暖玉生煙此情可待成追憶祇是當時已惘然山谷道人讀此詩殊不曉其意後以問東坡東坡云此出古今樂志錦瑟之爲器也其絃五十其柱如之其聲也適怨清和李詩莊生句適也望帝句怨也滄海句清也藍田句和也一篇之中曲盡其妙史稱其瑰邁奇古信然

和志

南部新書盧邁有寶瑟各數十有寒玉石磬響泉和志之號

合情

李白詩合情弄柔瑟彈作陌上桑絃聲何激烈風捲繞飛梁

箜篌

吳競解題漢武帝祠太乙后土令樂人侯調依琴作坎侯言其坎坎應節也又因其姓侯故名坎侯後訛為箜篌樂府録箜篌乃鄭衛之音以其為亡國之聲故號空國之侯其制二十有四

絃一曰有二十五絃或曰箜篌師延所作靡靡之樂出桑間濮上之地師涓爲晉平公鼓焉鄭衛分其地而有之遂號鄭衛之音漢明帝好胡服作胡箜篌

箜篌引

古樂府名即公無渡河曲也朝鮮津卒霍里子高妻麗玉所作也子高晨起刺船有一白首狂夫被髮提壺亂流而渡其妻隨呼止之不及遂溺死其妻乃援箜篌而

歌曰公無渡河公竟渡河墮河而死將奈公何聲甚悽愴曲終亦投河死子高以語其妻麗玉麗玉乃引箜篌以寫其聲因以其聲傳鄰女麗容名曰箜篌引

箜篌謠

見朋友

放羽駢商

晉劉鈞滔母孫氏箜篌賦其略曰徵班輸之造器命伶倫以調律浮音穆以遐暢沉響幽而若絶樂操則寒條

反榮哀曼則晨華朝滅邈漸離之清角超子野之白雪路險悲秦道難怨蜀遺逸悼行邁之離秋風哀年時之速陵危柱以頡頏憑哀紘以躑躅於是數轉難測聲變無方或冉弱以飄沉或頓挫以抑揚或散角以放羽或攄徵以騁商

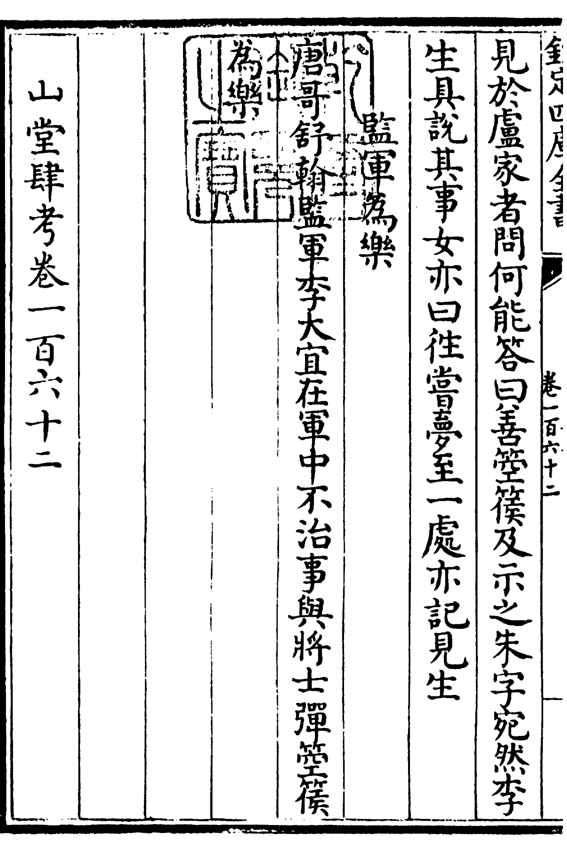
垂珠碎玉

顧況李供奉箜篌歌畧曰大紘似秋鴈聯聯度隴關小紘似春燕喃喃喃向人語手頭疾腕頭軟來來去去如風

卷聲清泠泠鳴索索垂珠碎玉空中落美女爭窺玳瑁簾聖人捲上真珠箔

美人善彈

雜俎魏高陽王雍美人徐月華善彈卧箜篌為明妃出塞之聲逸史曰有李生者其舅姓盧有道術别久忽相遇邀生詣其居曰求得一妓善箜篌令侍飲李生視箜篌上有朱字云雲中辨江樹天際識歸舟盧曰此人名家莫要作婚姻否李莫測而退後生娶陸長源女乃所



見於盧家者問何能答曰善箜篌及示之朱字宛然李生具說其事女亦曰往嘗夢至一處亦記見生

監軍為樂

鄜哥舒翰監軍李大宜在軍中不治事與將士彈箜篌